



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve anticipée de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction du Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle - Marcel Pagnol, *Marius*, Acte II, scène 5, 1929.

1. Rappel de l'objectif

Ce sujet demande aux candidats de commenter un extrait de la pièce *Marius* de Marcel Pagnol, en se basant sur les deux grandes questions proposées, concernant le désir d'ailleurs et la complexité de la situation des personnages.

2. Démarche de correction

Le commentaire doit se structurer logiquement, en suivant le plan proposé.

Partie I : Comment le désir d'ailleurs s'exprime-t-il dans cette scène ?

- **Identification du désir d'ailleurs** : Marius exprime un besoin de liberté et d'évasion, symbolisé par ses références aux bateaux et aux Iles Sous le Vent. Ces éléments mettent en lumière son aspiration à un autre monde, loin de sa vie actuelle derrière le bar.
- **Analyse des sentiments** : Le dialogue entre Marius et Fanny révèle une tension entre le désir de Marius de partir et son attachement à Fanny. Il ressent une « envie » qui semble le déchirer, renforçant l'importance de sa quête d'ailleurs.
- **Support textuel** : Les phrases telles que « j'ai envie d'ailleurs » et « ça me serre les côtes » capturent son désir pressant, qui va au-delà de la simple curiosité.

Partie II : Qu'est-ce qui rend la situation douloureuse et impossible à résoudre pour les deux personnages ?

- **Conflit intérieur de Marius** : Marius est tiraillé entre son désir de liberté et son sentiment de responsabilité envers Fanny. Ce conflit crée une tension qui rend sa situation tragique.
- **Réaction de Fanny** : Fanny, déjà en proie à l'incertitude, souhaite des explications. Elle représente la voix de la raison, mais sa réponse montre son incompréhension face aux besoins de Marius, ce qui accentue la tragédie de leur amour.
- **Support textuel** : Les interlocutions montrant la déception de Fanny, comme « si tu ne me veux pas, c'est déjà fait », mettent en exergue la douleur infligée par le non-choix de Marius.

3. Réponse finale attendue

Le candidat doit conclure en reliant son analyse aux enjeux plus larges de la pièce : le rêve d'évasion face aux réalités du quotidien et la complexité des sentiments humains. Des références précises au texte permettront d'appuyer l'argumentation.

Correction du Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle - Albert Jacquard, *Éloge de la différence*, 1978.

1. Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte fourni en respectant les contraintes de longueur.

- **Analyse du texte** : Il faut identifier les idées majeures sur la richesse de la différence humaine, les dangers de la conformité, et le besoin de reconnaître l'autre sans établir de hiérarchies.

- **Compétences visées** : Le candidat doit traiter les thématiques de l'unicité, des conflits bénéfiques et de la nécessité de préserver la diversité culturelle.

Exemple de contraction :

Le texte souligne que la diversité est bénéfique, car elle renforce notre unicité. Les conflits entre les différences sont nécessaires et peuvent être profitables. Les tentatives de classification des individus sont souvent arbitraires. Il existe un risque de destruction des cultures sous la pression d'une uniformisation. La richesse des civilisations doit être protégée, même face à un changement inévitable. (178 mots)

2. Essai

Dans cet essai, le candidat doit aborder la question de la difficulté d'accepter la diversité comme une richesse.

- **Argumentation structurée** : Le candidat peut s'appuyer sur des exemples de Montaigne et de Jacquard pour développer son propos. Cela passe par la reconnaissance de l'autre et de son unicité comme source de conflits, mais aussi d'enrichissement personnel et collectif.

Points à aborder :

- Arguments culturels et sociologiques sur l'opposition entre identité et diversité.
- Exemples historiques ou contemporains de conflits liés à la différence.
- Solutions envisageables pour promouvoir l'acceptation de la diversité.

Conseils méthodologiques pour l'épreuve de français

- **Gestion du temps** : Allouez-vous du temps pour chaque partie, surtout pour la rédaction des essais.
- **Rappel des idées clés** : Pour la contraction, identifiez les idées principales lors de la première lecture.
- **Précision des références** : Utilisez des citations textuelles pour étayer vos arguments dans les commentaires et les essais.
- **Clarté dans l'écriture** : Formulez des phrases simples et claires. Évitez les tournures trop complexes.
- **Révision finale** : Relisez vos réponses pour vérifier l'orthographe et la grammaire avant de rendre votre copie.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.