



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Épreuve : Anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction par exercice

1. Commentaire de texte (20 points)

Le commentaire de texte porte sur un extrait de *Andromaque* de Jean Racine. Les candidats doivent analyser la façon dont Racine parvient à rendre la scène de guerre présente et comment le discours d'Andromaque suscite des émotions.

Question 1 : Comment Racine parvient-il à rendre présente pour les spectateurs la scène de guerre décrite par Andromaque ?

Démarche : Il est nécessaire d'examiner l'usage des images fortes, des métaphores et des références directes à des événements traumatisants. Racine utilise des images visuelles et auditives à travers les descriptions des cris, des morts, et du carnage.

- Utilisation d'anaphores : Le refrain "Très haut amour à présent que tu meures" rappelle la douleur persistante d'Andromaque.
- Mise en situation graphique : "la neige a tué" évoque la mort et les conséquences tragiques, rendant la souffrance palpable.

Réponse formulée : Racine réussit à rendre la scène de guerre vivante par une utilisation puissante de l'imagerie, des références émotionnelles, et des répétitions qui créent l'intensité de la souffrance d'Andromaque.

Question 2 : Quelles émotions le discours d'Andromaque suscite-t-il chez le spectateur ?

Démarche : Analyser la tristesse, la colère, et l'impuissance que ressent le spectateur face au discours d'Andromaque. Il faut se concentrer sur les sentiments d'errance et de désespoir. Le langage utilisé transmet une subjectivité intense, des images de guerre et d'horreur qui touchent les spectateurs.

- Émotions de pitié et compassion face à la douleur d'Andromaque.
- Ressentir l'injustice de sa condition et l'angoisse de l'impuissance.

Réponse formulée : Le discours d'Andromaque suscite chez le spectateur des émotions puissantes de tristesse et de colère, mettant en avant son désespoir face à une perte insurmontable.

2. Contraction de texte et essai (20 points)

A. Contraction de texte (10 points)

Dans cette partie, l'élève doit résumer un texte de Simon Clapier-Valladon et Pierre Mannoni sur les relations

interculturelles. Le résumé doit comporter 191 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche : Pour bien rédiger une contraction, il est essentiel d'extraire les idées principales sans modifier le sens du texte. On peut commencer par identifier les thèses centrales et les arguments clés.

Un modèle de contraction peut être :

Il n'y a pas... (jusqu'à 191 mots avec le repère tous les 50 mots)

Conseils pratiques : Assurez-vous d'utiliser vos propres mots tout en respectant le sens, de bien faire des transitions entre les idées, et de rester dans les limites de mots.

B. Essai (10 points)

Pour l'essai, les candidats doivent aborder la question des différences culturelles et comment elles suscitent encore curiosité et étonnement. Il est recommandé de structurer l'argumentation avec une introduction, un développement en plusieurs parties, et une conclusion.

Démarche : Introduisez le sujet en rappelant l'importance de la découverte de l'autre. Développez des exemples pertinents, notamment en utilisant des références aux textes étudiés :

- Rappel des expériences vécues par Montaigne et ses réflexions sur l'altérité.
- Analyses de l'impact des contacts culturels.

Réponse formulée : Les différences culturelles continuent de susciter curiosité et étonnement, car elles nous confrontent à notre propre identité et remettent en question nos modèles de pensée.

3. Commentaire de texte (20 points)

Le poème d'André Velter est une élégie adressée à Chantal Mauduit, l'appelant à travers la douleur de la perte. Les auteurs doivent montrer l'hommage à la femme disparue et l'utilisation du langage poétique.

Question 1 : Comment le poème construit-il un hommage à la femme disparue ?

Démarche : Analysez comment chaque strophe renforce l'idée de perte et le sentiment d'hommage. Les expressions de chagrin et la répétition de "très haut amour" soulignent la profondeur des sentiments. L'utilisation de la neige comme symbole de mort clôt les émotions avec une lumière sombre.

Réponse formulée : Le poème rend hommage à Chantal en transformant la douleur du poète en un chant éternel d'amour, mêlant perte et célébration de sa vie.

Question 2 : Comment le langage poétique fait-il de ce texte un chant d'amour ?

Analysez l'usage de la métaphore, du rythme et de l'emphase dans le langage qui élève les sentiments d'amour perdurables. Le choix des mots appuie la profondeur de l'attachement malgré l'absence, les termes évoquant la beauté se heurtent à la réalité de la mort.

Réponse formulée : Le langage poétique utilise une riche imagerie et une structure lyrique pour faire de ce poème un véritable chant d'amour qui transcende la douleur.

4. Contraction de texte et essai (20 points)

A. Contraction de texte (10 points)

Comme précédemment, les élèves doivent résumer un texte donné. Ici, il s'agit de Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX. Les mêmes consignes s'appliquent pour la contraction; vérifiez que le nombre de mots respectent les limites données.

Résumé (179 mots avec repères après chaque 50 mots)

Conseils pratiques : Enrichir le vocabulaire tout en maintenant la structure logique de l'œuvre.

B. Essai (10 points)

Les élèves doivent aborder l'efficacité de la fiction à travers les Fables de La Fontaine et d'autres références. Organisez l'essai en présentant des arguments clairs.

Démarche : Discutez des fonctions de la littérature en tant qu'instrument de critique sociale et éducatif, et justifiez par les exemples appropriés.

Réponse formulée : Les œuvres de fiction remplissent non seulement un rôle distractif, mais servent aussi de miroir critique à la société, cultivant les valeurs morales et éthiques chez les lecteurs.

Conclusion et conseils général

- Gérer son temps efficacement : prévoir du temps pour chaque partie de l'examen.
- Lire attentivement les consignes avant de commencer chaque exercice.
- Travailler la clarté et la cohérence dans les rédactions : suivre une structure logique.
- Prendre soin de relire les essais pour corriger les fautes d'orthographe ou de syntaxe.
- Utiliser des exemples concrets issus de l'œuvre étudiée pour enrichir les argumentations.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.