



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2021

| Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Cette épreuve comprend plusieurs parties. L'étudiant peut choisir entre le commentaire de texte, la contraction de texte et un essai, chacun lié à des œuvres littéraires précises. La correction se fera section par section, suivant le choix de l'étudiant.

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXe siècle.

Francis Carco, « Au pied des tours de Notre-Dame »

Il est demandé aux candidats de rédiger un commentaire du poème. L'évaluation se basera sur la compréhension du texte, l'analyse littéraire et l'organisation de l'argumentation.

Points à aborder :

- **L'évocation pittoresque de Paris** : Le poème commence par une description de la Seine et de Notre-Dame. L'étudiant peut souligner la musicalité des vers et l'importance de ces lieux emblématiques pour l'identité parisienne.
- **Le souvenir d'un amour perdu** : La mélancolie est très présente. Les mentions du "joli mois de mai" et des souvenirs de l'été ajoutent une profondeur émotionnelle. Il est essentiel de relever la juxtaposition entre la beauté de Paris et la tristesse du poète.

Structure suggérée :

- Introduction : Présentation de l'œuvre et du poète.
- Développement : Analyse de chaque strophe, en répondant aux deux axes évoqués.
- Conclusion : Synthèse de l'analyse et des émotions dégagées par le texte.

Note indicative : Chaque partie de l'analyse peut rapporter jusqu'à 10 points.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle.

A. Contraction

Le candidat doit résumer le texte de Baptiste Morizot en 184 mots avec une tolérance de +/- 10 %. Voici une démarche pour réaliser cette contraction :

1. **Lire attentivement le texte.** Identifier les idées principales.
2. **Noter les phrases clés.** Garder les idées essentielles tout en respectant la longueur imposée.
3. **Écrire le résumé en intégrant un repère tous les 50 mots.**

Exemple de contraction (184 mots) :

(1-50) La modernité impose une séparation entre les humains et les autres formes de vie, entraînant une insouciance vis-à-vis de leur coexistence. (51-100) Lorsqu'un colon s'installe dans un nouvel

environnement, il ignore souvent les écosystèmes locaux. (101-150) Les autochtones, quant à eux, intègrent ces autres vies dans leur quotidien. (151-184) Ce débranchement, bien que facilitateur, nuit à la reconnaissance des interdépendances nécessaires à la vie sur terre. L'enjeu consiste donc à rétablir cette attention pour éviter une crise écologique.

Point de vigilance : Éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe.

B. Essai

Question : *Pensez-vous que la modernité soit compatible avec la nécessité de faire attention aux autres vivants avec qui nous partageons cette planète ?*

Les candidats doivent :

- Développer leur argumentation avec des exemples du texte de Morizot et d'autres œuvres étudiées.
- Structurer leur réponse avec une introduction, des développements clairs et une conclusion.

| 3. Autres œuvres : Contraction et essai

A. Jean de La Fontaine, Fables et Gianni Rodari, Grammaire de l'imagination

Le candidat aura les mêmes consignes de contraction et d'essai liées à ces textes. La contraction doit respecter une longueur précise, et l'essai portera sur la place de l'imagination dans le développement du sens critique.

B. Voltaire, L'Ingénu

Le candidat devra traiter l'idée de la dissidence du rire vis-à-vis du pouvoir. Il s'agira d'établir les différences entre le rire comme outil de soumission et de résistance.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartir équitablement le temps entre les différentes parties de l'épreuve. Ne pas passer trop de temps sur une seule question.
- **Structure claire :** Pour chaque réponse, utiliser une introduction, un développement structuré et une conclusion.
- **Respecter les consignes :** Veiller à respecter les longueurs demandées, notamment pour les contractions.
- **Orthographe et syntaxe :** Prendre le temps de relire pour éviter les fautes.
- **Argumentation :** Utiliser des exemples pertinents pour étayer les réponses dans les essais.

Cette épreuve requiert une préparation rigoureuse et une bonne maîtrise des œuvres étudiées tout au long de l'année. Bonne chance à tous les candidats.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.