



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2021

---

## Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

---

**| Durée de l'épreuve : 4 heures**

**| Coefficient : 5**

**| Correction Commentaire de texte**

### **Exercice 1 - Commentaire de texte (20 points)**

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

Texte : Laurent Mauvignier, Dans la foule, I, 4, 2006.

#### **1. Plongée réaliste au cœur d'une foule de supporters hostiles**

Le candidat doit démontrer comment Mauvignier crée une atmosphère oppressive et chaotique au sein de la foule. Pour cela, il est essentiel d'analyser le choix des mots et les images qui évoquent la violence et l'excitation collective.

Dans l'extrait, Gabriel est entouré par une foule qui devient de plus en plus hostile, illustrée par les expressions telles que « bouscule », « piétine », « gestes obscènes », et « jettent des canettes ». Ces termes renforcent l'idée d'une agitation incontrôlable, où le protagoniste devient une victime de cette emprise collective.

La sensation d'étouffement est palpée grâce à la première personne du singulier qui donne une voix à Gabriel. Cela provoque chez le lecteur un sentiment d'identification, créant une réelle empathie face à son désarroi. En outre, la description des mouvements de foule et des cris des supporters contribue à rendre l'expérience tangible, permettant au lecteur de visualiser et de ressentir le malaise du personnage.

En conclusion, Mauvignier parvient à immerger le lecteur dans une scène réaliste où la colère de la foule semble inéluctablement liée à l'issue tragique de l'événement historique.

#### **2. Écriture de l'impuissance et de la défaite du narrateur-personnage**

Pour traiter cette seconde partie, il convient de se focaliser sur les émotions internes de Gabriel. L'auteur utilise des phrases longues et saccadées pour traduire la confusion et l'anxiété de Gabriel. Par exemple, les répétitions et les hésitations dans la narrations (« je ne veux pas entrer maintenant, comme ça, sans elle ») montrent son incapacité à contrôler la situation, mais aussi sa profonde solitude.

Le narrateur évoque son besoin de retrouver Virginie, ce qui souligne davantage son isolement. Son mouvement de recul face à l'entrée de stade symbolise une défaite, un refus d'entrer dans un monde qui lui échappe. Cette dichotomie entre le désir d'appartenance à la fête et la peur de la foule devient une métaphore de son impuissance.

Le texte s'achève sur une note triste, illustrant le contraste entre la joie anticipée d'un match et la réalité écrasante d'une foule hostile, reflétant ainsi le sentiment de perte omniprésent dans l'œuvre.

**Réponse finale :** Mauvignier plonge le lecteur dans l'angoisse de Gabriel, mettant en lumière la déroute individuelle face à l'agitation collective et les tragédies humaines.

## Correction Contraction de texte et Essai (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Contraction de texte (10 points)

Il est demandé au candidat de résumer le texte de Jennifer Hays sur le tourisme et les autochtones en 187 mots. La tolérance de  $\pm 10\%$  permet de s'étendre de 168 à 206 mots.

Le candidat doit veiller à respecter les éléments clés du texte tout en préservant la cohérence et la voix de l'auteur. La contraction devra présenter les enjeux du tourisme autochtone, le rapport aux stéréotypes et le besoin d'un regard authentique sur les cultures traditionnelles.

Exemple d'encadré de réponse pour le nombre de mots :

**Nombre total de mots : 185**

### Essai (10 points)

Question : Le tourisme et notre rencontre avec l'autre nous permettent-ils de nous défaire de nos stéréotypes, ou au contraire aboutissent-ils à les renforcer ?

Cette question invite le candidat à réfléchir sur les impacts sociaux du tourisme. Il est essentiel d'étayer son propos avec des références aux textes de Montaigne et Hays, tout en mobilisant des exemples personnels ou d'autres œuvres étudiées au cours de l'année qui viennent enrichir la réflexion sur l'authenticité et les identités culturelles.

L'élève doit structurer clairement son essai en posant une problématique, en développant des arguments balancés, et en concluant sur l'ambivalence du regard porté sur l'autre.

## Conseils Méthodologiques

- Lire attentivement chaque question pour bien comprendre les attentes spécifiques.
- Structurer ses réponses avec des introductions claires et des conclusions pertinentes.
- Dans les exercices de contraction, identifier les idées principales avant de synthétiser.
- Gérer son temps, en allouant suffisamment d'espace pour chaque partie de l'épreuve.
- Être vigilant lors de la rédaction de la contraction sur les limites de mots pour éviter les pénalités.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.