



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français

Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Ce corrigé aborde les deux options proposées dans cette épreuve de Français du Baccalauréat technologiquement. Les candidats avaient le choix entre un commentaire de texte et une contraction suivie d'un essai. Chaque partie sera traitée successivement.

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Texte : Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*, 1970.

Objectif du commentaire

Le candidat est invité à commenter un extrait de poème et à analyser comment l'amour et le temps influencent la poésie de Miron.

Question 1 : Expression poétique de l'amour et sensation du manque

Il est demandé de montrer comment l'expression poétique de l'amour met en relief la sensation du manque.

Dans le texte, l'auteur utilise une métaphore forte : « le cœur qui voyage tous les jours » (l. 2), proposant une image de l'amour comme quelque chose d'errant, de traînant, de distant. Cette suggestion de distance est renforcée par les images associées à la neige et aux yeux, éclairant l'isolement et la douleur du poète face à l'absence de l'autre. La répétition de « je t'écris pour te dire que je t'aime » (l. 1 et 15) accentue l'urgence de cette déclaration, renforçant le sentiment de manque et de désespoir par le contraste entre le passé partagé et le présent de solitude.

Question 2 : La conscience du temps et l'espoir des retrouvailles

Il est ensuite demandé de montrer comment la conscience du temps marque dans tout le poème l'espoir des retrouvailles des amants.

Dans la suite du poème, la notion du temps devient presque tragique : « quand donc aurai-je de tes nouvelles » (l. 16) témoigne de l'impatience et de la souffrance face au passage du temps qui accentue le manque. Cependant, des éléments d'espoir apparaissent dans l'anticipation d'un rendez-vous futur, comme l'image de « la saison de nous deux » (l. 19), suggérant que le temps, bien qu'une source de peine, peut également être un vecteur d'espoir et de retrouvailles. Le poème oscille ainsi entre l'angoisse du temps qui passe et l'espoir que cet amour perduré pourra triompher des distances.

2. Contraction de texte et essai (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

A. Contraction du texte (10 points)

Il y a une exigence de condenser les idées centrales d'un passage en un nombre de mots limité, avec des limites spécifiques.

Démarche pour la contraction

Il s'agit de repérer les idées principales du texte de Michela Marzano. Les concepts de peur de l'autre, de construction de frontières et d'identité sont fondamentaux. Il faut extraire ces éléments en les reformulant de manière concise et précise, veillant à maintenir la cohérence et la logique du texte. On doit organiser les idées pour passer d'une explication détaillée à une synthèse efficace en ne dépassant pas le cadre fixé.

B. Essai (10 points)

Question : Si l'autre est celui qui fait éclater les repères, quelles réactions sa rencontre peut-elle susciter ?

Démarche d'écriture

Un plan structuré est essentiel pour étayer l'argumentation. Dans une première partie, aborder ce que la rencontre de l'autre signifie en tant que défi de l'identité personnelle et culturelle. Le deuxième développement peut explorer les peurs et les résistances suscitées par cette rencontre, tandis qu'une troisième partie pourrait aborder les bénéfices d'une telle rencontre : la découverte d'autres cultures, l'enrichissement personnel. En se basant sur Montaigne et le texte de l'exercice de contraction, il sera crucial de démontrer la dualité de la notion de l'autre : à la fois comme menace et comme opportunité d'évolution.

3. Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez 1h30 pour la contraction et 2h30 pour le commentaire ou l'essai.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des métaphores et des analyses détaillées pour renforcer votre argumentation.
- **Pensées profondes** : Toujours établir un lien avec le texte étudié, même en cas d'essai, pour montrer la maîtrise du sujet.
- **Vérifications** : Relisez votre travail pour corriger les fautes de syntaxe et vérifier le respect des limites de mots proposées dans la contraction.
- **Équilibre** : Dans l'essai, équilibrez vos idées en réfléchissant à la fois aux aspects positifs et négatifs des thèmes traités.

Ces indications devraient orienter les candidats vers une réponse structurée et approfondie, leur permettant de réussir cette épreuve d'une importance capitale pour l'obtention de leur diplôme.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.