



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Voie Technologique - Français - Session 2021

| Épreuve Anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Usage : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Texte : Anne Perrier, « Cantique du Printemps »

Cet exercice consiste à analyser la poésie d'Anne Perrier et à montrer comment la thématique du printemps est explorée, en lien avec l'éclosion de sentiments amoureux.

1) Écriture poétique célébrant l'élan vital du printemps

Dans cette première partie, le candidat doit souligner comment Anne Perrier célèbre le printemps à travers des images puissantes et sensorielles. Il est nécessaire d'identifier des éléments tels que :

- Les métaphores vivantes (« la rose éclate ») qui illustrent la beauté et la vitalité du printemps.
- Les allitérations et assonances qui renforcent cette musicalité liée à la nature, contribuant à l'éclat et à la fraîcheur de l'image.
- Le lexique du renouveau, tel que « fleuri », « éclate », « soleil », qui évoque l'idée du retour à la vie et l'évasion de l'hiver.

La démarche consiste à décomposer ces éléments pour mettre en avant la dynamique de renouveau que représente le printemps, en articulant les vers succincts autour de l'enthousiasme de la nature.

2) Chant printanier et éclosion délicate de l'amour

Dans cette seconde partie, il sera nécessaire de discuter comment l'amour est évoqué dans le poème, à travers des métaphores et des symboles qui lient le printemps à l'éveil des sentiments :

- Le passage vers les « pommiers » et les « cerisiers » symbolise non seulement le printemps mais aussi le début d'un amour naissant.
- La tension entre la douceur et la fragilité de l'amour est évoquée par des phrases telles que « est-ce mûrir est-ce mourir », indiquant l'ambivalence des sentiments.
- Les références à la nostalgie (« souvenirs d'enfance ») sont autant d'éléments qui ancrent l'amour dans la temporalité, donnant ainsi une profondeur émotionnelle à l'éclosion amoureuse.

Il est important d'articuler argumentation et exemples tirés du texte pour prouver ces liens. Les étudiants devraient montrer non seulement leur compréhension du texte mais également leur capacité à interpréter des sensibilités poétiques complexes.

Réponse attendue : Le commentaire doit faire environ 600 à 800 mots, proposant une analyse

structurée et réfléchie qui met en lumière les thèmes poétiques clés et le style d'Anne Perrier.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A. Contraction

Tâche : Réalisation d'une contraction du texte de Paul Rasse, dans les limites de 171 à 209 mots.

La contraction nécessite d'identifier les idées principales, d'éliminer les exemples superflus et de les reformuler de manière concise. Voici un exemple de méthode :

- Lire attentivement le texte en marquant les idées importantes.
- Rédiger un brouillon en reformulant chaque idée principale tout en préservant le sens du texte original.
- Vérifier que le nombre de mots respecte les exigences indiquées.

Il est crucial de placer un repère tous les 50 mots pour suivre le décompte. Une attention particulière aux transitions et à la fluidité de la lecture est conseillée.

Réponse attendue : La contraction doit présenter une cohérence avec le texte original tout en respectant les limites de mots mentionnées.

B. Essai

Sujet : « Dans quelles conditions la rencontre avec l'Autre devient-elle enrichissante ? »

Les candidats devront construire une réponse structurée en trois parties : une introduction avec une problématique, un développement en plusieurs paragraphes évoquant les textes étudiés, et enfin une conclusion. Les axes à considérer incluent :

- La définition de la rencontre avec l'Autre à partir de Montaigne et Rasse.
- Les bénéfices culturels et personnels qui en ressortent, soutenus par des exemples précis.
- Les risques et défis à surmonter dans ce processus de rencontre culturelle.

Réponse attendue : L'essai doit comporter autour de 900 à 1200 mots et articuler des arguments soutenus par des exemples littéraires.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoir une heure pour le commentaire, une heure pour la contraction et deux heures pour l'essai.
- **Raisonnement** : Toujours structurer vos idées selon l'approche thèse-antithèse-synthèse lorsque cela est pertinent.
- **Précision** : Évitez les généralisations ; restez toujours lié au texte proposé.
- **Revérifiez** : Relisez vos réponses pour corriger les erreurs de typographie et vérifier la grammaire.
- **Termes littéraires** : Utilisez un vocabulaire littéraire précis pour démontrer votre compréhension.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.