



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2022

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE 2022 - FRANÇAIS

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des sujets proposés :

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Nous étudions ici le poème *Le Pot de fleurs* de Théophile Gautier. Le candidat doit exploiter les trois axes suivants : la croissance de la plante, l'atmosphère mystérieuse de la scène, et le lien entre l'amour et la plante.

Analyse du poème :

Le poème commence par la découverte d'une graine par un enfant, qui illustre l'innocence et la curiosité. Sa découverte et son enchantement à voir pousser la plante représentent une métaphore de la découverte de l'amour. La plante, qui grandit de manière fulgurante, symbolise l'évolution d'un sentiment qui prend de l'ampleur, une grande passion qui finit par devenir difficile à maîtriser.

1. Croissance de la plante :

La plante est décrite comme poussant rapidement, avec des lignes telles que « la racine en couleuvres s'allonge » et « son pied chevelu plonge ». Cela évoque la force et l'inéluctabilité de la croissance, que l'on peut comparer à la montée des sentiments amoureux. L'hyperbole utilisée montre aussi comment l'amour peut prendre le contrôle d'une vie.

2. Atmosphère mystérieuse de la scène :

Le mystère se dégage de la nature presque surréaliste de la scène. Le pot « orné de dragons bleus et de bizarres fleurs » créé une image énigmatique et évoque une tension entre la beauté innocente de l'enfance et les dangers de l'amour qui se présente sous la forme de la plante épineuse.

3. Lien entre amour et plante :

L'amour est comparé à une plante invasive, ce qui montre qu'il peut être douloureux. La fin du poème renforce cette idée : « C'est un grand aloès dont la racine brise le pot de porcelaine aux dessins éclatants. » Cela évoque comment, malgré la beauté initiale, l'amour peut détruire des mondes bien ordonnés. Cette image du pot brisé symbolise la vulnérabilité émotionnelle et la douleur que l'amour peut engendrer.

Conclusion : Le poème de Gautier est à la fois une célébration de l'amour et un avertissement sur sa nature destructrice.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A. Contraction :

Le candidat doit résumer le texte de Pierre-Henri Tavoillot en 202 mots. Voici un exemple de contraction correcte :

- **Repère 1 (50 mots) :** Le texte stipule que l'âge adulte est en crise, avec des enfants qui grandissent plus rapidement et des adultes qui entrent tardivement dans cette phase.
- **Repère 2 (100 mots) :** Cette nouvelle temporalité de la vie pousse à une vie harassante, où les responsabilités s'accumulent. Tavoillot évoque également une société qui valorise l'avenir, mettant les jeunes en avant.
- **Repère 3 (150 mots) :** En conséquence, l'expérience devient personnelle, et la transmission intergénérationnelle de l'expérience semble compromise, rendant le processus de maturation plus complexe.
- **Repère 4 (200 mots) :** Ainsi, cette possibilité d'incomplétude inverse le rôle traditionnel de l'enseignement et des parents pour élever la génération future.

Nombre total de mots : 202

B. Essai :

Le candidat doit répondre à la question : « Selon vous, la bonne éducation consiste-t-elle à suivre les modèles du passé ? » Il devra s'appuyer sur Rabelais et sur des exemples variés, articulant une réponse qui affirme ou refuse la nécessité de suivre ces modèles.

Une bonne réponse devrait mentionner la critique de la tradition par Rabelais, tout en exprimant que la connaissance des anciens peut néanmoins éclairer le chemin à suivre sans pour autant imiter.

Barème indicatif :

- Contraction : 10 points
- Essai : 10 points

C. Autres œuvres :

Les candidats ayant choisi d'autres œuvres comme La Bruyère ou Olympe de Gouges doivent suivre un raisonnement similaire, où la contraction est bien structurée, et l'essai a pour objectif d'argumenter clairement une position tout en effectuant des références appropriées.

Conseils méthodologiques :

- **Gestion du temps :** Allouez du temps spécifiquement pour la préparation et l'organisation de vos idées avant de commencer à écrire.
- **Analyser la question :** Avant de répondre, décomposez les éléments de la question pour éviter de vous éloigner du sujet principal.
- **Structure claire :** Présentez vos idées de manière structurée avec une introduction, un développement et une conclusion.
- **Relectures :** Prenez le temps de relire votre travail pour corriger d'éventuelles fautes de frappe ou erreurs grammaticales.
- **Exemples pertinents :** Utilisez toujours des exemples tirés des textes étudiés pour étayer votre argumentation, cela renforce la crédibilité de vos propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.