



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2022

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2022

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Cette question demande de commenter le poème « Mississippi » de Blaise Cendrars, en se concentrant sur deux axes : l'évocation d'un voyage dépayçant et l'installation d'un climat de violence et d'inquiétude.

1.1 Étude des images du voyage dépayçant

Dans cette partie, le candidat doit analyser comment Cendrars évoque la majesté et la puissance de la nature, ainsi que le contraste entre la beauté du paysage et la présence humaine. On peut relever :

- **Descriptions visuelles :** Le fleuve est décrit comme « large qu'un lac », annonçant une expression de grandeur.
- **Palette de couleurs :** Les « eaux jaunâtres et boueuses » contribuent à une atmosphère exotique.
- **Éléments de la faune :** Les crocodiles ajoutent un aspect sauvage et inattendu du voyage.

Le candidat pourrait conclure cette partie en disant que Cendrars utilise des images fortes et des métaphores pour séduire le lecteur dans cet univers dépayçant.

1.2 Analyse du climat de violence et d'inquiétude

Le second axe d'étude doit porter sur le changement de ton dans le poème, où la violence commence à apparaître :

- **Symbolisme des crocodiles :** Ils représentent à la fois la nature sauvage et la menace.
- **Comportement des passagers :** La scène où les passagers tirent sur les crocodiles révèle la cruauté et une forme de divertissement morbide.

Le candidat doit ici discuter de l'ambiguïté de ce voyage, qui est redevenu une expérience à la fois fascinante et effrayante.

Conclusion : Le poète réussit à créer une tension entre la beauté naturelle et la brutalité humaine, ce qui illustre la dualité du voyage.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Cet exercice est divisé en deux parties : la contraction de texte et l'essai.

2.1 Contraction de texte

Pour la contraction du texte de Tzvetan Todorov, le candidat doit réduire les idées principales tout en conservant le sens global. Voici un exemple de décomposition :

- **Idee centrale** : La littérature a un rôle essentiel dans l'apprentissage de la pensée critique.
- **Importance de l'éducation** : Contrairement à l'éducation traditionnelle, la littérature permet aux lecteurs de rencontrer des perspectives variées.
- **Conclusion** : La littérature enrichit notre compréhension du monde, loin des idées reçues.

Il est essentiel de respecter la limite de mots avec une fourchette de 167 à 205 mots, tout en plaçant des repères tous les 50 mots.

Nombre de mots : 186 (indiquer le nombre final après rédaction)

2.2 Essai

Pour la question d'essai, le candidat doit structurer son argumentation en trois grandes parties :

- **Introduction** : Définir la bonne éducation et son lien avec la pensée critique.
- **Développement** : Utiliser le texte de Todorov pour préciser le rôle des romans dans l'apprentissage.
- **Conclusion** : L'importance de la littérature pour développer notre empathie envers les autres.

Le candidat doit appuyer ses arguments par des exemples issus de Gargantua et de la culture personnelle.

3. Portrait général de l'homme pluriel (20 points)

Cette question invite à discuter de la pluralité de l'homme en se basant sur La Bruyère et sur le texte de Lahire.

3.1 Introduction

Une bonne introduction contextualise la notion d'homme pluriel et annonce les grandes lignes de l'argumentation.

3.2 Développement

Le développement doit être organisé et articulé. Pour chaque point, il faut :

- Identifier les différentes facettes de la personnalité humaine.
- Rivaliser avec les approches sociologiques modernes, mettant en avant l'influence de la société.

Conclusion : Synthétiser les arguments pour conclure que « l'homme pluriel » est une réalité qui ne peut être ignorée dans l'analyse sociologique.

| Méthodologie et conseils

- **Planifiez votre temps** : Définissez des limites de temps pour chaque section afin de couvrir tous les sujets.
- **Comprenez le sujet** : Lisez attentivement les consignes et les textes à commenter pour éviter les hors-sujets.
- **Structurez vos réponses** : Utilisez une introduction, un développement et une conclusion clairs

pour chaque question.

- Référez-vous aux textes étudiés : Citez des exemples pertinents pour renforcer votre argumentation.
- Relisez vos écrits : Vérifiez que votre contraction respecte les limites de mots et assurez-vous qu'elle est fluide.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.