



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2022

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2022

| ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Usage de la calculatrice et du dictionnaire : Non autorisé

| Correction du sujet de français

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Le texte étudié est un extrait de *Le Livre des Nuits* de Sylvie Germain, décrivant un contexte de guerre à travers l'errance de Mathurin et Augustin, deux frères. Le travail consiste à faire un commentaire structuré sur ce texte.

Question 1

Énoncé : Analyser comment les personnages évoluent dans un paysage de mort et de fin du monde.

Démarche : Dans cette première partie, il convient de mettre en avant la puissance évocatrice du paysage dévasté. On remarque :

- Des descriptions frappantes, telles que « forêts tremblaient et rougeoyaient », qui traduisent la destruction et l'effroi.
- Leur errance parmi « des hordes de gens hagards » renforce l'idée d'un monde chaotique et désolant.
- La guerre semble tout avoir « arasé » et avoir étoffé ce paysage de mort. On peut juger de cette implacable constance au fil des lignes.

Réponse formulée : Mathurin et Augustin évoluent ainsi dans un univers marqué par la guerre, où la mort, omniprésente, façonnent à la fois le paysage et leur approche du monde.

Question 2

Énoncé : Montrer comment les personnages incarnent ce qui reste de vie et d'espoir dans ce monde détruit.

Démarche : Malgré ce tableau sombre, plusieurs éléments laissent entrevoir une lueur d'espoir. Les points à considérer sont :

- La relation fraternelle, qui symbolise résilience et vie : « seul comptait pour chacun d'entendre et de sentir le souffle de l'autre ». Cela suggère un lien humain fort et essentiel face à l'adversité.
- La découverte de la mer, qui, en dépit de son apparence menaçante, incarne une échappatoire, une beauté naturelle salvatrice.
- Le retour à un normal, symbolisé par le chien Folco, évoque un sentiment de retour vers la vie et la familiarité.

Réponse formulée : Ainsi, la fraternité, la découverte de la mer et la présence de Folco sont autant de symboles d'espoir et de survie, imprégnant ce récit d'une essence vivante malgré l'environnement apocalyptique.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A. Contraction du texte de Françoise Dolto

Énoncé : La contraction doit faire 181 mots avec une tolérance de 10%.

Démarche : Identifier les idées principales du texte et les reformuler. Les étapes sont :

- Souligner les besoins de l'enfant vs. leurs désirs.
- Expliquer l'importance d'approcher les désirs par le dialogue plutôt que par la satisfaction immédiate.
- Mentionner la nécessité d'un équilibre entre désirs et réalités éducatives.

Réponse attendue : Une contraction équilibrée, offrant un aperçu clair des concepts fondamentaux exposés par Dolto.

B. Essai : Quelle place faut-il faire au désir dans l'éducation d'un individu ?

Énoncé : Développer de manière organisée la réponse à cette question.

Démarche : Structurer l'essai autour des idées de Dolto et des chapitres de Rabelais, en considérant les oppositions entre désirs, besoins et outils pédagogiques.

- Introduction : enjeu de la place des désirs dans l'éducation.
- Développement : les désirs comme moteur de l'apprentissage, enrichis par des exemples de Rabelais et Dolto.
- Conclusion : synthèse des points développés et ouverture sur la nécessité d'un équilibre dans l'éducation.

Réponse formulée : L'essai doit conclure sur la vitalité du désir dans l'éducation, tout en soulignant la responsabilité des éducateurs à orienter ces désirs de façon pertinente.

C. Autres parties d'essai

Pour les autres œuvres référencées (La Bruyère, Olympe de Gouges), les démarches et les réponses suivent une méthode similaire en se basant sur la compréhension des textes, leurs enjeux et leur pertinence dans le sujet posé.

Conseils pratiques

- Préparez-vous bien à utiliser vos propres mots afin d'éviter le plagiat.
- Pensez à bien gérer votre temps : allouez un temps défini à chaque section de l'épreuve.
- Relisez vos travaux pour des erreurs d'orthographe ou de syntaxe qui peuvent altérer la clarté.
- Argumentez toutes vos réponses ; n'oubliez pas de justifier vos positions avec des exemples précis.
- Gardez une structure logique et aisément compréhensible dans vos essais pour une meilleure lisibilité.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.