



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2022

Correction Baccalauréat Technologique - Français

| Session 2022

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des deux sujets proposés

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Dans ce commentaire, il est demandé d'analyser un extrait de *Germinie Lacerteux* d'Edmond et Jules de Goncourt. Le candidat doit aborder comment une ambiance festive se dégage de la scène et comment la description mobilise les sens pour créer une atmosphère contrastée.

1. Montrez comment se dégage une ambiance festive de cette scène.

On observe que l'évocation du printemps et des activités de plein air, comme les jeux de bague et les débits de vin, crée une atmosphère vivante. Le choix de mots tels que "foule bariolée", "flammes tricolores" ou "fritureries" contribue à instaurer un sentiment de fête.

Pour construire cette analyse, on pourrait examiner :

- La présence de la **nature**, illustrée par les arbres et la brume, qui symbolise le renouveau.
- Les **sonorités** de la foire, évoquées par les cris et les rires, qui renforcent la joie ambiante.
- Le **visuel**, avec des couleurs vives et une grande diversité de personnages, suggérant l'animation et l'entrain.

Enfin, l'opposition entre l'animation extérieure et le ressenti intérieur de Germinie à la fin du passage souligne la complexité de cette ambiance festive.

2. Montrez comment les différents sens mobilisés par la description créent une atmosphère contrastée.

La description mobilise plusieurs sens qui contrastent entre la vivacité de l'extérieur et la mélancolie de Germinie :

- **La vue** : les couleurs décrites (ciel gris, rose, bleuâtre) montrent un déclin de la lumière, tandis que la fête était égayée par des couleurs éclatantes dans le passage initial.
- **L'odorat** : la "fumée de friture" mêlée à l'"odeur de la poudrette" évoque une alliance désagréable entre l'animé et le quotidien.
- **Le toucher** : la sensation de "l'herbe" rappelle une connexion avec la nature, marquant un contraste avec la dureté de la réalité de la ville.

Ces sens créent une dualité qui oppose le plaisir immédiat de la fête à l'inquiétude de la vie intérieure de Germinie, renforçant le sentiment d'aliénation.

Sujet 2 : Contraction et essai (20 points)

Le candidat doit choisir l'un des deux sous-sujets (A ou B).

A. Œuvre : Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV

Contraction : Il faut condenser le texte d'Elena Gianini Belotti à 195 mots, avec une tolérance de + / - 10%. Il est important de respecter l'essence du texte tout en éliminant les détails superflus. Une bonne structure pourrait commencer par l'importance du mouvement pour le développement de l'enfant, suivie de la répression de cette motricité chez les filles, avant de conclure sur les conséquences positives d'une éducation ludique et libertaire.

Exemple de contraction (177 mots) :

Dans les interactions entre adultes et enfants, l'injonction "tiens-toi tranquille" est prévalente, alors que pour l'enfant, se mouvoir n'est pas un choix, mais une nécessité. Alors que la nourriture est un besoin évident et reconnu pour la croissance, le mouvement, essentiel au développement intellectuel, est souvent réprimé. Les adultes, ennuyés par l'énergie des enfants, désirent que ceux-ci se conforment rapidement au modèle sédentaire. Pourtant, la motricité aide à l'enrichissement des expériences sensorielles. Les filles, en particulier, subissent davantage cette répression et se voient entravées dans leur curiosité et leur intelligence. La créativité est étouffée par un désir de conformité où l'encouragement au mouvement et à la prise de risque est considéré comme inadapté. Cette attitude limitante est contraire au développement harmonieux nécessaire pour les enfants, illustrant l'importance de l'éducation libératrice.

Essai : Quelle place selon vous réserver au corps et au mouvement dans une « bonne éducation » ?

Pour cet essai, il est essentiel d'articuler une réflexion personnelle et des références textuelles. On peut commencer par poser les enjeux d'une éducation qui favorise le mouvement. D'abord, l'éducation doit encourager la motricité pour le développement physique et cognitif, un point évoqué par Belotti. Ensuite, il faut rappeler l'exemple de Rabelais qui prône une éducation intégrale où le corps est respecté et valorisé. Une bonne éducation inclut donc :

- Un espace de liberté physique pour l'expérimentation et la créativité.
- Des activités qui sollicitent non seulement l'intellect mais aussi le mouvement.
- Un respect des besoins naturels des enfants, favorisant leur autonomie.

En conclusion, il apparaît que le corps peut être vu comme fondamental dans l'éducation, car il est un vecteur de développement personnel et social. Une éducation qui valorise le mouvement est non seulement une éducation des compétences, mais aussi une éducation de l'être.

Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : Définissez des plages horaires pour chaque exercice. Pensez à laisser 30 minutes pour relire vos travaux.
- Types de raisonnements : Dans le commentaire, organisez vos idées de manière thématique. Un plan en trois parties (introduction, développement, conclusion) vous aidera à structurer votre pensée.
- Pièges fréquents : Veillez à ne pas trop paraphraser le texte. Utilisez vos propres mots et expliquez les idées davantage que de les reproduire.
- Présentez chaque réponse de manière claire, avec des sections bien identifiées, cela facilite la lecture et la compréhension.
- Relisez-vous, vérifiez l'orthographe et la grammaire pour une présentation soignée, cela peut faire la différence dans l'évaluation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.