



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction exercices / questions

1 - Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Le texte à commenter est un extrait de *Germinal* d'Émile Zola, qui présente la condition des chevaux dans les mines au XIX^e siècle, et plus particulièrement les personnages de Bataille et Trompette.

Question 1 : Les chevaux : deux personnages bouleversants.

Dans cette partie, il convient d'analyser la représentation des chevaux dans le texte. Zola humanise ces animaux, les dote de sentiments et de pensées. Bataille est dépeint comme un sage, qui a passé sa vie sous terre. Le lecteur ressent de la mélancolie pour lui, figure de l'oubli et de la routine. Ses souvenirs lointains évoquent la vie en plein air, accentuant la tristesse de sa condition.

- **Démarche d'analyse :**

- Mettre en avant les comparaisons entre Bataille et l'humain (notion de sagesse).
- Soulever la question de la souffrance animale, en lien avec la résonance des souvenirs d'un monde extérieur.
- Montrer comment le hennissement de Bataille à l'arrivée de Trompette illustre l'émotion de ces animaux, leur lien à la nature.

Les chevaux, dans cet extrait, sont des personnages bouleversants qui incarnent la souffrance des êtres enfermés dans un monde hostile. La façon dont Zola les décrit provoque une empathie et pose la question de la condition animale.

Question 2 : Une progressive descente en enfer.

Ici, il s'agit de faire le lien entre la descente physique de Trompette dans la mine et une descente symbolique dans le désespoir. À travers la description de l'angoisse et de l'immobilité du cheval, l'idée d'enfermement et de fatalisme est abordée.

- **Démarche d'analyse :**

- Analyser l'impact de la descente dans le puits : peur, immobilité, terreur.
- Examiner la métaphore de la mine comme un enfer terrestre, où l'obscurité et l'angoisse règnent.
- Conclure sur la manière dont cette descente reflète l'aliénation des personnages humains présents dans l'œuvre.

La descente dans la mine illustre une chute dans un enfer quotidien où la vie est détruite par les conditions de travail éprouvantes, symbolisant la perte d'identité et d'humanité des travailleurs.

2 - Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle.

A - Contraction de texte sur Rabelais (10 points)

Le texte à résumer présente l'importance de prendre du recul grâce à l'étude de l'histoire et des textes anciens pour mieux comprendre le présent. Il est essentiel de comparer les sociétés pour appréhender les complexités contemporaines.

Le candidat doit produire un résumé de 199 mots, en respectant la tolérance.

La contraction doit être synthétique, ne pas omettre les idées clés, et respecter la limite de mots tout en conservant le sens original. Exemple de début : « Selon Jacqueline de Romilly... ».

B - Essai sur Rabelais (10 points)

La question posée consiste à réfléchir sur la nécessité d'une éducation nouvelle dans un monde qui change. Le candidat doit articuler son argumentaire autour du texte de contraction, des idées de Rabelais et de textes étudiés.

Il est crucial de structurer l'essai : introduction avec problématique, développement en trois parties avec exemples, et conclusion. L'argumentation doit être claire sur l'impact des changements sociétaux sur les besoins éducatifs.

C - Contraction de texte sur La Bruyère (10 points)

Résumer le texte portant sur la distinction entre le portrait littéraire et le portrait non littéraire. Le candidat doit saisir les nuances apportées par La Bruyère concernant la vérité dans l'écriture.

La contraction doit être cohérente et proposer une analyse subtile. Exemple d'avis : « La Bruyère affirme que... ».

D - Essai sur La Bruyère (10 points)

Répondre à la question sur le souci de vérité dans le portrait littéraire implique une analyse approfondie des lectures et une mise en perspective avec les réflexions de l'auteur.

Le candidat doit organiser son essai autour des différentes notions de vérité, d'impression ne rendant pas compte des réalités humaines.

Conseils pratiques pour l'épreuve

- Gérez votre temps : prévoyez une heure pour chaque grande question.
- Lisez attentivement les textes, notez les idées principales pour la contraction.

- Structurez vos essais avec une introduction claire, un développement cohérent et une conclusion réfléchie.
- Pensez à relier les interrogations contemporaines à vos références littéraires pour enrichir votre argumentation.
- Revoyez la grammaire et l'orthographe car une mauvaise présentation peut altérer votre note.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.