



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Encadrement : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Nombre de pages : 8 (numérotées de 1/8 à 8/8)

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Analyser le passage de Pierre Michon, Vies minuscules, « Vie des frères Bakroot », 1984, en mettant l'accent sur les thèmes de la séparation, du lieu inquiétant et de la vision poétique de la rentrée.

Question 1

Énoncé : Vous commenterez ce texte.

Démarche : Pour traiter ce commentaire, il est essentiel de suivre une méthode structurée, en choisissant de développer les trois axes suggérés.

- **Une séparation :** Le narrateur est séparé de sa mère à la rentrée, ce qui marque un moment de transition douloureux et émouvant. La présence de sa mère est à la fois réconfortante et source d'angoisse, illustrant ainsi la difficulté de grandir.
- **Un lieu inquiétant :** L'ambiance de la pension est décrite comme mystique et angoissante. L'architecture du lycée, avec ses briques et ardoises, crée une atmosphère oppressante, renforcée par le langage foisonnant de symboles, comme le « temple » et « caverneux » qui évoquent des thèmes de la connaissance et de la peur de l'inconnu.
- **Une vision poétique de la rentrée :** Malgré l'angoisse qui l'entoure, cette période est peinte de manière lyrique. Les descriptions des marronniers et des papiers froissés donnent une dimension esthétique au texte, reliant l'expérience personnelle du narrateur à des images de beauté et de mélancolie.

Réponse finale : Le texte de Pierre Michon offre une réflexion approfondie sur la séparation, l'inquiétude des lieux scolaires et la poésie de la rentrée, invitant le lecteur à ressentir les émotions du narrateur à travers des images puissantes et évocatrices.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objectif : Résumer le texte de Paul Lengrand en 193 mots et développer un essai sur l'éducation.

Contraction

Énoncé : Vous résumerez ce texte en 193 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche : Pour une contraction réussie, il faut identifier les idées principales et reformuler sans perdre l'essence du propos, tout en respectant la limite de mots.

Exemple de contraction:

Dans le domaine éducatif, les relations entre le verbe et l'image se complexifient. Depuis le XVI^e siècle, le verbe, l'outil pédagogique principal, a dominé, tandis que l'image, bien que fonctionnelle, a été moins utilisée. Cependant, avec l'essor des médias modernes, les connaissances s'acquièrent davantage en dehors des textes écrits. Les images envahissent l'espace éducatif, mais leur utilisation pose question. D'une part, certains considèrent que la prévalence de l'image engendre une perte de réflexion, tandis que d'autres y voient un moyen enrichissant de comprendre le monde. Cette dualité souligne l'importance d'une approche combinée, où verbe et image se complètent dans l'apprentissage. Les méthodes modernes tendent vers une synergie entre ces outils, optimisant l'accès à la connaissance.

Nombre de mots : 198

Essai

Énoncé : Selon vous, une bonne éducation ne doit-elle s'appuyer que sur la culture des livres ?

Démarche : L'essai doit présenter une argumentation structurée, en s'appuyant sur des exemples littéraires et personnels. Il est essentiel d'aborder les avantages et les inconvénients d'une éducation exclusivement livresque.

- **Thèse :** L'éducation ne peut se baser uniquement sur les livres car elle doit également intégrer les expériences pratiques et émotionnelles. Ainsi, le savoir se construit à travers différentes formes d'apprentissage.
- **Antithèse :** Cependant, la culture livresque a un rôle fondamental dans l'accès à un savoir structuré et à une pensée analytique, ancrée dans des références historiques et culturelles.
- **Synthèse :** En conclusion, une éducation équilibrée fusionne la culture des livres avec des expériences diverses, garantissant ainsi une formation enrichissante et complète.

Réponse finale : Une bonne éducation doit s'appuyer à la fois sur la culture des livres et sur l'intégration d'une approche pratique, favorisant un apprentissage diversifié et riche.

Contraction et essai pour les autres œuvres (idem ou variant la structure selon les sections concernées)

3. Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Repartissez votre temps équitablement entre les différentes sections, en bloquant un minimum de 30 minutes pour chaque partie.
- **Argumentation claire :** Dans l'essai, présentez vos arguments de manière claire et logique, en reliant chaque point à des exemples pertinents.
- **Soignez la langue :** Faites attention à l'orthographe, à la grammaire et à la syntaxe pour éviter des erreurs qui peuvent pénaliser la note finale.
- **Relisez vos travaux :** Accordez-vous du temps à la fin de l'épreuve pour relire vos réponses, corriger d'éventuelles erreurs et vous assurer que votre propos est cohérent.
- **Exploitation des œuvres étudiées :** N'hésitez pas à référencer des œuvres connues qui se rapportent aux thèmes abordés, cela enrichira votre analyse.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.