



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe au XXIe siècle.

Texte : Léopold Sédar Senghor, « Vacances », Chants d'ombre, 1945.

L'élève doit commenter le poème de Senghor, en se basant sur les deux axes fournis :

- La nostalgie du poète.
- La célébration de l'aimée, à la fois femme et Afrique.

Structure de la correction :

1. **Introduction** : Présentation du poème, de son contexte historique et personnel. L'évocation de la nostalgie et de l'amour doit permettre d'introduire les problématiques qui en découlent.
2. **Développement** :

Axe 1 : La nostalgie du poète

Dans le poème, Senghor évoque son absence et sa nostalgie à travers des images fortes telles que « l'absence longue à mon cœur » et l'idée des couleurs perdues. On peut analyser comment la mémoire sensorielle (odeur, son) remplace la présence physique de l'être aimé.

Axe 2 : La célébration de l'aimée

La figure de l'aimée est mise en avant comme une représentation de l'Afrique, mêlant la femme et la nature. L'élève doit insister sur la dualité des couleurs mentionnées (flamme et bois précieux) et comment ces images illustrent la richesse et la beauté de l'Afrique.

3. **Conclusion** : Synthèse des émotions ressenties et affirmation de l'impact de la poésie de Senghor dans la compréhension de l'identité africaine.

Pour cette partie, **15-20 points** seront attribués en fonction de la profondeur et la cohérence de l'analyse.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle.

A. Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV. Parcours : la bonne éducation.

Contraction de texte

Le texte doit être résumé en 195 mots (+/- 10%). L'élève devra respecter la limite, avec un repère tous les 50 mots et finaliser avec le nombre total de mots.

- **Points importants à inclure** :
 - La nécessité d'une éducation vivante et dynamique.

- Le rôle des professeurs comme facilitateurs de l'esprit.
- L'interconnexion entre le passé et le présent dans l'apprentissage.
- **Barème** : 5 points pour la pertinence, 5 points pour la forme.

Essai

Devront être examinées les valeurs d'une éducation humaniste à notre époque. Les élèves doivent faire référence à des éléments de **Gargantua** en plus du texte de contraction.

Barème : 10 points selon la clarté des idées, la cohérence de l'argumentation et la richesse des exemples.

B. La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme ».

Contraction de texte

Résumé attendu de 187 mots avec une tolérance de +/- 10%. À l'instar du précédent, l'élève devra indiquer le nombre de mots à la fin.

- **À intégrer** :
 - L'importance des portraits et leur fonction dans les récits.
 - L'impact de l'art pictural et de la photographie sur le portrait littéraire.
 - La dynamique entre le portrait et la satire dans la littérature.
- **Barème** : 5 points pour le contenu, 5 points pour la forme.

Essai

Questionnement sur l'efficacité de l'exagération et de la caricature pour mettre en lumière la nature humaine. Doit s'appuyer sur La Bruyère.

Barème : 10 points en fonction de la créativité et de la structure de l'argumentation.

C. Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.

Contraction de texte

Résumé de 187 mots (tolérance de +/- 10%) à remettre avec le nombre total de mots.

- **À mentionner** :
 - La première revendication d'égalité des genres pendant la Révolution.
 - Les critiques faites à la Déclaration de 1789 et leur contexte.
 - L'articulation entre fiction et revendication politique.
- **Barème** : 5 points pour le respect de la consigne, 5 points pour la qualité d'expression.

Essai

Pour cette question, les élèves aborderont l'idée que prendre la parole peut être un acte révolutionnaire, tout en faisant référence à la Déclaration d'Olympe de Gouges et à d'autres textes.

Barème : 10 points selon la richesse d'idée et l'argumentation fournie.

| Conseils méthodologiques

- Gérer son temps : veillez à allouer plus de temps pour la partie essai, qui demande une réflexion plus approfondie.
- Relire son travail : vérifiez les fautes d'orthographe et de syntaxe pour une présentation claire et

sans ambiguïté.

- Structurer : l'argumentaire doit être bien structuré, avec une introduction, un développement et une conclusion clairs.
- Varier les exemples : dans l'essai, n'hésitez pas à citer des exemples personnels, littéraires et historiques pour enrichir votre propos.
- Interroger les notions principales : pensez à reformuler les idées centrales pour assurer leur compréhension maximale.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.