



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2023

Proposition de correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2023

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des sujets proposés

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Texte : Alfred de Musset, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, scène unique, 1845.

Vous ferez le commentaire du texte extrait en vous aidant des pistes de lecture.

1. Étude des critiques que la marquise adresse aux hommes et à leur façon de « faire la cour ».

Rappel de l'énoncé : La marquise critique les hommes et la manière dont ils tentent de séduire.

Démarche : Dans cette première partie, il est essentiel de montrer comment la marquise exprime son agacement face aux stéréotypes de séduction. Elle évoque le fait que les compliments sur l'apparence physique, au lieu d'être des marques d'affection, sont perçus comme des banalités sans profondeur. On peut illustrer ses propos en analysant des passages clés du texte, où elle dénonce le regard superficiel des hommes, et s'interroge sur la valeur de leurs compliments. Par exemple, elle dit : "Vous me trouvez jolie, je suppose, et cela vous amuse de m'en faire part. Eh bien, après ? Qu'est-ce que cela prouve ?" Ceci montre son défi par rapport aux normes sociales de la cour.

Conclusion : En somme, la marquise critique la superficialité de la cour et réclame une approche plus authentique et réfléchie dans les relations entre hommes et femmes.

2. Analyse du jeu de séduction entre les deux personnages malgré les critiques de la marquise.

Rappel de l'énoncé : Comment le texte théâtral représente-t-il un jeu de séduction ?

Démarche : Malgré les critiques de la marquise, il existe un jeu de dupes dans le dialogue. On peut noter que le comte, tout en réagissant aux critiques de la marquise, semble attiré par son esprit. La marquise, bien qu'elle se défende d'éprouver des sentiments, crée une dynamique d'interaction. En notant qu'elle utilise l'ironie et des réflexions pointues, elle maintient un certain intérêt qui intrigue le comte. Ce jeu de dialogues montre que les deux personnages prennent plaisir à l'échange, suggérant qu'il existe une tension malgré le cynisme apparent de la marquise.

Conclusion : On peut conclure que le texte met en lumière l'ambivalence des relations, où se mêlent désintérêt et attraction.

Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Contraction et Essai sur Rabelais et René Blanchet

Contraction (194 mots) :

Dans le texte de René Blanchet, l'auteur souligne l'évolution des théories concernant la Terre et l'importance de l'esprit critique en éducation. Le texte aborde les difficultés de transmettre les connaissances

scientifiques tout en formant le jugement chez les élèves. Il est question de l'expérience première comme obstacle au raisonnement critique. L'observation devient essentielle pour acquérir des connaissances, et la curiosité doit être encouragée chez les jeunes. Blanchet appelle à une réforme des méthodes d'enseignement, afin de favoriser une meilleure approche éducative qui intègre observation, rigueur et curiosité. Cela est vital pour la formation d'un esprit scientifique, permettant aux étudiants d'être actifs dans leur compréhension du monde plutôt que passifs dans leur apprentissage. Ce texte présente une vision de l'éducation où l'élève est au centre de la découverte, capable d'analyser et d'interroger les savoirs.

Nombre de mots de la contraction : 194 mots.

Essai :

L'observation du monde joue un rôle fondamental dans la bonne éducation, comme le montre Rabelais dans "Gargantua", où la connaissance est assimilée par l'expérience. Dans le texte de Blanchet, la curiosité et l'observation sont des éléments décisifs pour la compréhension scientifique. En liant ces concepts, on démontre que pour bâtir un jugement éclairé, il faut une fondation de curiosité. En effet, une bonne éducation passe par une invitation à observer et à poser des questions, ce qui mène à une réflexion critique et à une meilleure appréhension du réel. Ainsi, le croisement de ces lectures montre que l'observation est un pilier de l'apprentissage, renforçant la capacité des élèves à interagir avec le monde.

B - Contraction et Essai sur La Bruyère et Martial Guédrón

Contraction : (181 mots) La civilité, discipline fondamentale depuis la Renaissance, impose aux individus de maîtriser leurs gestes et paroles pour être agréables en société. Les traités de civilité, comme ceux d'Érasme et d'Antoine de Courtin, énoncent des règles spécifiques pour se comporter à la cour, excluant les comportements jugés indésirables tels que les gestes brusques ou bruyants. La cour, en tant que haut lieu de société, exige une maîtrise parfaite de soi, où chaque geste est contrôlé. Ce faisant, l'art de la conversation et la maîtrise de l'expression corporelle deviennent des éléments essentiels d'intégration sociale. Les mœurs, influencées par les normes de la cour, se transforment avec le temps, révélant une tension entre l'urbanité et le naturel. Ainsi, ce besoin d'artifice pour plaire montre que la nature humaine est façonnée par des normes socioculturelles.

Nombre de mots de la contraction : 181 mots.

Essai :

L'idée que la nature humaine est une construction sociale trouve écho dans le livre XI de La Bruyère. Les comportements humains sont souvent le reflet d'une éducation et de normes prescrites. En confrontant cette notion aux règles de civilité et à la critique du comportement humain dans la société, on observe que ce que l'on nomme nature est en grande partie modelé par des influences extérieures. Les normes de cour, telles que décrites dans le texte de Guédrón, démontrent à quel point les individus sont soumis à des attentes sociales. Ainsi, il est important de reconnaître que notre conception de la nature humaine est souvent un miroir des constructions culturelles et sociales qui nous entourent.

C - Contraction et Essai sur Olympe de Gouges et Lucie Azéma

Contraction : (195 mots) Dans son texte, Lucie Azéma explore l'idée du voyage en tant qu'expérience enrichissante, tout en soulignant que les femmes ont été historiquement limitées à la sphère privée. L'accès à une « chambre à soi », comme mentionné par Virginia Woolf, est essentiel pour l'expression créative des femmes. Azéma insiste sur la nécessité d'un espace intime permettant aux femmes de se découvrir, de penser librement et de s'engager dans la création. Ce lieu d'intimité devient ainsi un point de départ pour conquérir à la fois le monde extérieur et propre intérieur. Les femmes, en voyage, réussissent à se réapproprier cet espace, transformant les lieux de passage en véritables refuges où elles peuvent s'épanouir. Dans cette perspective, la chambre à soi se place à la croisée de l'intimité et de l'engagement, façonnant une nouvelle perception de leur place dans le monde, comme l'illustre le parcours d'écrivaines et voyageuses. Ce texte

ouvre la réflexion sur la liberté et l'indépendance des femmes par le biais du voyage et de l'écriture.

Nombre de mots de la contraction : 195 mots.

Essai :

La notion de "chambre à soi" est au centre de la lutte pour l'égalité et demande une introspection. En effet, pour s'engager dans des combats sociaux, une certaine solitude et intimité sont nécessaires. À travers les écrits d'Olympe de Gouges et Lucie Azéma, une thématique se dégage : celle de l'importance de se plonger dans son monde intérieur pour mieux interagir avec le monde extérieur. La créativité, l'écriture et l'expression personnelle nécessitent un espace de réflexion qui permet de clarifier ses idées. Ainsi, l'intimité devient un moyen d'affirmer son identité, de revendiquer des droits, et d'avancer sur le chemin de l'égalité. L'écrit, tout comme la solitude, sont des chemins nécessaires pour celles qui désirent voir leurs voix écoutées et respectées.

| Conseils pratiques pour l'épreuve

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps de manière à dégager suffisamment de temps pour chaque question, en particulier pour l'essai et la contraction qui demandent plus de réflexion.
- **Rédaction claire :** Soyez clair et concis dans vos formulations. Évitez les répétitions inutiles et structurez vos argumentations de manière cohérente.
- **Utilisation des citations :** Illustrez vos propos par des citations pertinentes des textes. Cela renforce votre analyse et démontre votre compréhension.
- **Prise de notes :** Pour la contraction, notez les idées principales et les transitions avant de rédiger. Assurez-vous que le texte reflète le contenu sans plagier.
- **Travail sur le fond :** En essai, ne vous contentez pas de reconstituer le texte, mais proposez une réflexion personnelle qui montre votre capacité à croiser plusieurs idées et œuvres.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.