



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2024

Correction de l'examen de Français - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette partie, les candidats doivent réaliser un commentaire littéraire sur un extrait de *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Le texte met en scène des dialogues entre Moulineaux et Yvonne, qui soulèvent des thèmes de mensonges et de comédie de mœurs. Le commentaire doit explorer les enjeux de la scène tout en suivant les pistes indiquées.

1.1 Rappel de la question

Commenter le texte en suivant les pistes données : un homme confronté à ses mensonges, un dialogue vivant et comique.

1.2 Démarche de correction

Le commentaire doit aborder les éléments suivants :

- **Analyse des personnages** : Moulineaux est présenté comme un homme mentant avec aplomb, tandis qu'Yvonne exprime une amertume révélatrice de sa méfiance. L'opposition entre leur discours souligne les tensions dans leur relation.
- **Le thème du mensonge** : Le spectateur remarque que Moulineaux se complait dans ses mensonges, illustrant un certain cynisme et un refus d'affronter la vérité. La scène montre son embarras croissant face à Yvonne, dépeignant une comédie tragique.
- **Le dialogue vivant** : Les répliques entre Moulineaux et Yvonne, en écho et en opposition, créent un rythme rapide et humoristique. L'utilisation de répétitions et d'insinuations enrichit le comique de la situation.
- **Les échanges comiques** : Les jeux de mots et les sous-entendus renforcent l'effet comique, par exemple, l'idée que la veillée chez Bassinet serait une couverture pour son infidélité.

1.3 Réponse attendue

Les candidats doivent démontrer leur capacité à construire une analyse argumentée et structurée, en s'appuyant sur des références précises au texte. Le commentaire doit dégager la richesse humoristique de la scène dans un contexte plus large de la comédie française.

Le commentaire devrait faire ressortir la complexité des relations humaines face aux mensonges, tout en mettant en avant l'humour de Feydeau.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Les candidats doivent choisir entre trois sujets relatifs à l'objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle

au XVIII^e siècle. Chacune des options propose un extrait à analyser, demandant une contraction et un essai.

2.1 Contraction de texte

A - Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV

L'objectif est de résumer le texte en 189 mots, en respectant la tolérance donnée.

2.1.1 Démarche de correction

Les candidats doivent :

- Respecter le nombre de mots imposé (170-208).
- Structurer leur résumé en conservant les idées principales, comme l'importance des savoirs fondamentaux, la critique de l'éducation traditionnelle et l'urgence d'un « savoir vivre ».
- Insérer des repères tous les 50 mots.

2.1.2 Réponse attendue

La contraction doit synthétiser les enjeux de l'éducation face aux crises contemporaines, tout en tenant compte des exemples concrets présentés dans le texte. Le candidat indique à la fin le nombre de mots comptabilisés.

Exemple d'une contraction réussie respectant les limites prévues.

2.2 Essai

Le candidat doit réfléchir à une éducation plus complète dépassant le « lire, écrire, compter ».

2.2.1 Démarche de correction

Les éléments suivants doivent être abordés :

- Objets d'étude mobilisés (Rabelais/Littérature d'idées)
- Arguments soutenant que l'éducation doit inclure des savoirs pratiques et critiques.
- Culture personnelle ou des exemples contemporains engagés.

2.2.2 Réponse attendue

L'essai doit être structuré avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion claire.

Cet essai doit souligner l'importance d'une éducation intégrée et inclusive.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Ne pas passer trop de temps sur un exercice ; prévoir du temps pour chaque section.
- **Types de raisonnements** : Varier entre exemple littéraire, analyse et point de vue personnel dans les essais.
- **Pistes classiques à éviter** : Ne pas paraphraser le texte mais synthétiser les idées clés.
- **Formules clés** : Pour les contractions, utilisez des phrases de liaison pour articuler les idées.
- **Présentation** : Veiller à l'organisation, paragraphes aérés et lisibilité du texte.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.