



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Note : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction par exercice

1. Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Analyser le texte de Joris-Karl Huysmans extrait de *En rade* et explorer la montée de l'inquiétude et la distance prise par rapport à la peur.

Question 1 :

Résumé de l'énoncé : Étudier comment le récit met en scène la montée de l'inquiétude et de l'effroi.

Démarche de résolution : Dans ce passage, Huysmans met en place une atmosphère angoissante dès les premières lignes. Le protagoniste, Jacques, est décrit dans une quête nocturne, entouré d'un château délabré qui semble receler tous les dangers. Les bruits étranges et l'ombre des pièces vides intensifient son sentiment de solitude et de peur. L'utilisation de verbes dynamiques comme « s'énervait » et « fouilla » montre son agitation intérieure, tandis que les descriptions de son environnement soulignent sa vulnérabilité.

On note une gradation dans la peur de Jacques : tout d'abord un simple doute se transforme en terreur. Les bruits sont le catalyseur de ses angoisses, et l'écrivain réussit à faire ressentir ce contraste entre l'angoisse internes et la banalité de son exploration nocturne.

Réponse : Huysmans construit une montée d'inquiétude à travers des descriptions vives et un rythme narratif qui reflète la tension croissante de Jacques face à l'inconnu. (5 points)

Question 2 :

Résumé de l'énoncé : Montrer comment le texte joue avec la peur et la met à distance.

Démarche de résolution : Dans un second temps, on observe que la peur chez Jacques est accentuée par son propre discours intérieur, où il tente de rationaliser ses craintes, se moquant de lui-même. L'auteur joue avec cette dualité entre l'angoisse palpable et les réflexions fantasques de Jacques, ce qui permet au lecteur de prendre du recul face à l'horreur suggérée. Le point culminant de cette tension se trouve lorsque Jacques affronte son ennemi, révélant ainsi le caractère illusoire de ses peurs initiales. Cette mise à distance s'incarne également par le décalage entre le grave et le comique, notamment dans les exemples de Vicente et entraîne un effet cathartique à la fin de l'extrait avec l'apparition du chat-huant.

Réponse : Le texte joue sur l'ambiguïté de la peur, oscillant entre la réalité du danger et l'imaginaire du personnage, permettant ainsi une certaine mise à distance. (5 points)

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objectif : Réaliser une contraction d'un texte et répondre à une question ouverte sur le thème de l'éducation.

A. Contraction (10 points)

Résumé de l'énoncé : Vous devez condenser le texte de Monique Atlan et Roger-Pol Droit en 184 mots avec une tolérance de plus ou moins 10%.

Démarche de résolution : Pour réussir cette contraction, il convient d'identifier les idées principales et de reformuler les phrases tout en maintenant le sens. Il est crucial de veiller à respecter la limite de mots, en plaçant un repère tous les 50 mots pour mieux gérer le contenu.

Remarques : Les arguments clés abordés concernent l'importance de la parole, des modalités d'échanges ainsi que l'impact de l'éducation dès la maternelle.

Contraction proposée :

Il est essentiel de réexaminer la parole qui fonde nos échanges. La parole doit être libre mais régulée pour éviter la prolifération de la haine. L'école est un lieu fondamental pour l'apprentissage de la parole, par une incapacité d'exprimer ses sentiments à la surprise d'une inégalité de langage. Un enfant manquant d'acquisitions linguistiques risque de rencontrer des difficultés d'apprentissage. L'interaction est au cœur de la parole et permet de reconnaître l'autre. Les enjeux de cette éducation à la parole sont cruciaux pour la vie, la liberté et l'humanité des enfants. (186 mots)

B. Essai (10 points)

Résumé de l'énoncé : Développez si apprendre à échanger est essentiel pour une bonne éducation en vous basant notamment sur *Gargantua* et le texte de contraction.

Démarche de résolution : L'introduction doit cerner l'enjeu de l'éducation à l'échange dans la formation d'un individu. On évoquera des exemples concrets issus de *Gargantua* illustrant comment Rabelais valorise le dialogue et la confrontation d'idées. Ensuite, on analysera le texte d'Atlan et Droit pour souligner l'importance de l'éducation linguistique et de l'expression personnelle. Il est pertinent de conclure en affirmant que cette compétence d'échange est indissociable du développement personnel et social de l'élève.

Réponse : Apprendre à échanger est essentiel dans une bonne éducation, car cela forge non seulement les compétences linguistiques, mais aussi le respect et la tolérance envers autrui, comme l'illustre Rabelais dans son œuvre (10 points).

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoyez une répartition équitable de votre temps, en gardant une marge pour la relecture et la correction.
- **Analyse des textes :** Familiarisez-vous avec l'argumentation écrite en apprenant à identifier les structures des idées principales présentes dans les extraits.
- **Contraction :** Respectez strictement le nombre de mots. Entraînez-vous à condenser des paragraphes jusqu'à réduire des textes à leur essence.
- **Essais :** Organisez vos idées en un plan clair (introduction, développement, conclusion) pour exprimer vos pensées de manière cohérente et structurée.
- **Relectures :** Relisez vos productions pour corriger les erreurs grammaticales et améliorer la fluidité du texte.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.