



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Philosophie - Session 2021

Correction de l'épreuve de Philosophie - Baccalauréat Technologique 2021

| En-tête de correction

- Diplôme : Baccalauréat Technologique
- Matière : Philosophie
- Session : 2021
- Durée de l'épreuve : 4 heures
- Coefficient : 4

| Correction des questions

Option n°1 - Éléments d'analyse

1. Expliquez l'expression « en tout homme se cache un poète ». Cela correspond-il à l'idée que nous nous faisons ordinairement de l'artiste ?

L'expression « en tout homme se cache un poète » signifie que chaque individu possède une capacité créatrice intrinsèque, semblable à celle des poètes. Cette idée suggère que la poésie n'est pas uniquement l'apanage des artistes reconnus, mais que chaque personne a en elle la potentialité d'exprimer ses émotions, sa créativité et son imagination de manière poétique. Cela remet en question la conception traditionnelle de l'artiste comme étant une figure séparée de la société, souvent vue comme exceptionnelle ou unique.

Dans l'idée que nous avons ordinairement de l'artiste, il est généralement perçu comme un individu éloigné de la norme, possédant des talents exceptionnels. Cependant, selon le texte, cette vision se modifie en intégrant la notion que la créativité est accessible à tous. Ainsi, les poètes, en affirmant que chacun peut être poète, élargissent le champ de la créativité humaine et invitent à reconnaître la beauté et l'art dans le quotidien.

2. Quelles sont d'après le texte les caractéristiques du jeu de l'enfant ? En quoi ressemble-t-il à l'activité du poète ?

Le texte évoque plusieurs caractéristiques du jeu de l'enfant : d'abord, l'idée de création d'un monde imaginaire où l'enfant prend ses interactions très au sérieux; le jeu est une activité où l'enfant investit émotionnellement et intensément. De plus, il y a distinction entre le monde de jeu et la réalité, ce qui ensuite permet à l'enfant de naviguer entre ces deux espaces.

Cette activité ludique ressemble à celle du poète en ce sens que le poète crée également un monde imaginaire, dans lequel il investit ses émotions et réflexions. Tout comme l'enfant, le poète établit un monde distinct de la réalité, mais qui peut contenir des vérités profondes et des réflexions sur la condition humaine. Les deux partagent également cette introspection et affectivité lors de la création.

3. En quel sens peut-on dire qu'un poète, et plus généralement qu'un artiste, crée son propre monde ?

Un poète crée son propre monde en utilisant la langue et les symboles pour établir un univers parallèle qui reflète ses émotions, ses pensées et ses perceptions. Ce monde est façonné par l'imaginaire et l'intuition personnelle, permettant au poète de donner forme à des idées et sentiments complexes. De cette manière,

l'artiste devient un architecte de réalités subjectives, invitant le lecteur ou le spectateur à explorer des expériences esthétiques et émotionnelles uniques, distinctes du quotidien.

Option n°1 - Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

L'auteur cherche à interroger la nature de la créativité artistique en montrant les points communs entre l'activité ludique de l'enfant et l'œuvre poétique. Il se demande en quoi le potentiel créatif présent chez chaque individu pourrait être comparable à celui des artistes, et comment envisager la poésie comme une forme d'expression universelle.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation se déploie en plusieurs étapes :

- Présentation de l'idée que chaque individu est en potentiel un artiste.
- Analyse des caractéristiques du jeu de l'enfant, mettant en avant sa capacité à créer et à s'investir dans un monde imaginaire.
- Parallèle entre le jeu enfantin et l'activité poétique, soulignant l'affectionnalité et la séparation de la réalité.
- Conclusion sur l'essence de la création poétique : une exploration de l'imaginaire profondément ancrée dans la subjectivité humaine.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que la créativité et la capacité d'imaginer, caractéristiques de l'enfance et du jeu, se retrouvent également dans l'activité poétique. La poésie devient ainsi une continuité de l'imaginaire enfantin, rendant la création artistique accessible à tous et révélant que chacun porte en soi un potentiel créatif précieux.

Option n°1 - Commentaire

1. Pourquoi le contraire du jeu n'est-il pas le sérieux, mais la réalité ?

L'auteur stipule que le contraire du jeu n'est pas le sérieux, mais la réalité car, dans le jeu, l'enfant ou le poète investit des émotions et de l'importance dans un monde fictif. La réalité, quant à elle, représente l'environnement tangible et concret où les actions et émotions doivent être validées par des normes sociales. Le jeu permet d'explorer des possibles et de créer des émotions sans la contrainte de la réalité objective, tandis que le sérieux implique une évaluation et une obligation de vérité.

2. Quel sens donner, à partir de ce texte, à l'idée d'un travail artistique ?

À partir du texte, le travail artistique peut être perçu comme un processus de création où l'artiste, comme l'enfant, engage son affectivité et son imagination pour construire un monde qui, bien qu'imaginaire, peut offrir des réflexions profondes sur la réalité humaine. Le travail artistique nécessite une introspection, une exploration des sentiments et une capacité à interpréter les éléments du monde réel sous un angle nouveau. Ainsi, le travail artistique devient une méthode d'expression authentique et une façon de ressourcer les liens entre l'imaginaire et la réalité.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Accordez-vous un temps défini pour chaque question afin de ne pas être pris par la montre lors de la rédaction.

- **Structure de la réponse** : Commencez chaque réponse par une brève introduction, développez vos idées avec des exemples, puis concluez pour synthétiser votre propos.
- **Clarté et précision** : Utilisez un langage clair et précis. Évitez les tournures compliquées qui pourraient obscurcir votre pensée.
- **Argumentation** : Ne vous contentez pas de résumer le texte; apportez votre propre analyse et point de vue, en vous appuyant sur le texte pour justifier vos idées.
- **Revisez** : Si le temps le permet, relisez votre copie pour corriger d'éventuelles fautes ou incohérences dans votre raisonnement.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.