



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Philosophie - Session 2022

Correction de l'épreuve de PHILOSOPHIE

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction par questions de l'option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Explication de l'affirmation de Max Weber

Nous devons expliquer pourquoi une œuvre « achevée » du point de vue artistique ne peut être surpassée par une autre œuvre de même nature. Max Weber souligne que l'achèvement artistique repose sur une qualité intemporelle et sur une interprétation subjective, propre à chaque spectateur. Une fois qu'une œuvre est considérée comme « achevée », elle acquiert une autonomie qui lui fait dépasser le contexte dans lequel elle a été produite.

Démarche :

- Définir ce qu'est une œuvre « achevée » dans le domaine artistique.
- Expliquer que son appréciation varie selon les spectateurs, mais ne peut être quantifiée en termes de supériorité.
- Les œuvres « achevées » atteignent un stade d'intemporalité, détachée de la possibilité d'une amélioration ou d'un dépassement.

Une œuvre « achevée » du point de vue artistique ne peut pas être surpassée par une autre œuvre similaire, car son appréciation est subjective et intemporelle, établissant ainsi un statut d'autonomie.

2. Paradoxe de la science et nouvelles questions

Weber suggère que l'œuvre scientifique, contrairement à l'œuvre artistique, est conçue pour être dépassée, car son but est d'initier de nouvelles interrogations. Ce paradoxe réside dans le fait que l'œuvre scientifique trouve son sens dans sa capacité à engendrer d'autres recherches.

Démarche :

- Clarifier le rôle d'une œuvre scientifique comme génératrice de questions.
- Discuter du temps qui passe et du fait que le savoir scientifique doit évoluer. En ce sens, le but ultime est l'évolution et le dépassement.

Le paradoxe s'explique par le fait que l'œuvre scientifique est intrinsèquement conçue pour engendrer de nouvelles questions, ce qui la conduit à vieillir et être dépassée, en contraste avec l'œuvre artistique qui demeure intemporelle.

3. Destin et but selon Weber

Weber fait une distinction claire entre le « destin » des scientifiques, qui consiste à être dépassés, et leur « but », qui est de stimuler la recherche. Cette affirmation souligne la nature dynamique et évolutive de la science.

Démarche :

- Définir « destin » : l'inévitabilité d'être dépassé dans le temps.
- Définir « but » : l'objectif d'encourager la recherche et d'ouvrir des pistes.
- Comparer les deux notions et illustrer leur complémentarité dans le parcours scientifique.

Le destin des scientifiques est d'être dépassés par d'autres, tandis que leur but est de promouvoir la recherche, ce qui révèle une dynamique inhérente à la science.

B. Éléments de synthèse

1. Question centrale du texte

Le texte de Max Weber interroge la nature et la valeur des œuvres artistiques comparées aux œuvres scientifiques, concernant la question de leur évolution dans le temps.

La question centrale est de savoir en quoi l'art et la science diffèrent quant à leur capacité d'être dépassés ou vieillir.

2. Moments de l'argumentation

Weber présente d'abord la nature intemporelle de l'art, puis tout en exprimant la nécessité du dépassement en science, il démontre que l'essence de la science réside dans l'ouverture de nouvelles voies de questionnement.

Les moments de l'argumentation incluent la présentation de l'art, la description du paradoxe scientifique, et la conclusion sur l'évolution des idées scientifiques.

3. Idée principale du texte

La principale idée que Weber développe est que l'art et la science occupent deux realms distincts en ce qui concerne le temps et la valeur, où la science est orientée vers le changement et la découverte permanente.

L'idée principale est que l'art est éternel alors que la science est faite pour évoluer et poser de nouvelles questions.

C. Commentaire

1. Pourquoi la science vieillit-elle ?

La science est faite pour « vieillir » parce qu'elle est intrinsèquement liée au progrès et à la nouvelle connaissance. Contrairement à l'art, elle doit évoluer pour refléter de nouvelles vérités et affiner sa compréhension du monde.

La science vieillit car elle est destinée à évoluer et se perfectionner, alors que l'œuvre d'art, lorsqu'elle est achevée, acquiert une éternité qui n'exige pas de changement.

2. Sens de la recherche de la vérité dans les sciences

Le texte de Weber nous montre que la recherche de la vérité scientifique est un processus dynamique où l'objectif est d'initier des débats et des interrogations nouvelles, plutôt que d'atteindre une forme définitive de vérité.

Le sens de la recherche de la vérité dans les sciences est d'ouvrir au questionnement et à la découverte permanente, incitant à aller au-delà des savoirs établis.

Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps pour ne pas passer trop de temps sur une seule question, cela pourrait vous priver d'aborder toutes les autres.
- Porter une attention particulière aux définitions et aux distinctions conceptuelles, surtout sur les termes clés comme « artistique » et « scientifique ».
- Utilisez des exemples concrets pour illustrer vos propos, cela rendra votre argumentation plus vivante et accessible.
- Relisez-vous pour éviter les erreurs de syntaxe et de logique qui peuvent nuire à la compréhension de votre argumentation.
- Considérez toujours l'effet de votre exposé sur le lecteur et la manière dont vous pouvez le convaincre de votre point de vue.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.