



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Philosophie - Session 2023

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction du Sujet 3 : Expliquer le texte de Schopenhauer

Ce sujet implique une compréhension approfondie du texte et une capacité d'analyse philosophique. Le candidat doit démontrer sa capacité à expliquer, interpréter et synthétiser les idées de Schopenhauer concernant l'art et son rapport avec l'imagination.

Partie A - Éléments d'analyse

1. La participation du spectateur est-elle nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d'art ?

Le candidat doit expliquer que selon Schopenhauer, l'interaction du spectateur avec l'œuvre d'art est essentielle pour éprouver du plaisir esthétique. L'œuvre d'art ne doit pas être entièrement explicite ; elle doit plutôt éveiller l'imagination et permettre au spectateur d'ajouter sa propre interprétation. Ainsi, c'est cette implication active qui augmente le plaisir esthétique. Il est important de rappeler que l'œuvre doit agir comme un stimulateur de l'imagination.

La participation du spectateur est nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d'art, car c'est en stimulant l'imagination qu'une œuvre d'art provoque une expérience esthétique enrichie.

2. L'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens.

Pour cette question, il convient d'expliquer, à l'aide de l'exemple des figures de cire, que celles-ci, bien qu'elles reproduisent fidèlement la réalité, ne laissent rien à l'imagination. Schopenhauer soutient que l'art véritable doit susciter la créativité du spectateur ; les figures de cire, en livrant tout, retirent l'espace nécessaire à la contemplation et à l'invention personnelle. Le candidat doit indiquer que l'œuvre d'art idéale parvient à trouver un équilibre entre le rendu visuel et la suggestion d'une interprétation plus libre.

L'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens, car une œuvre efficace stimule l'imagination, alors que les figures de cire, par leur réalisme total, empêchent toute réflexion créative.

3. Les esquisses des grands maîtres font-elles plus d'effet que leurs tableaux achevés ?

Ici, il faut aborder l'idée que les esquisses, étant souvent le résultat d'une inspiration immédiate, portent une essence artistique plus vibrante. Selon Schopenhauer, ces œuvres inachevées parlent de la créativité en cours et laissent une plus grande place à l'imagination du spectateur. En revanche, les tableaux terminés, bien que raffinés, peuvent perdre de cette énergie brute. L'explication devrait conclure que l'interaction avec une esquisse devient davantage un dialogue avec l'artiste.

Les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés, car elles conservent l'énergie créative initiale et stimulent davantage l'imagination du spectateur.

Partie B - Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

Le candidat doit identifier que Schopenhauer s'interroge sur la nature même de l'art et son effet sur le spectateur, notamment sur l'importance de la participation active de celui-ci dans l'expérience esthétique.

L'auteur tente de répondre à la question de l'importance de l'imagination dans la réception d'une œuvre d'art.

2. Les différents moments de l'argumentation.

Il est essentiel de dégager les différentes étapes de l'argumentation, telles que l'importance de l'imagination, le rôle de l'œuvre d'art en tant que déclencheur, les exemples des figures de cire et des esquisses. Le candidat peut tracer un parcours logique des idées à travers le texte, notamment la nécessité d'un espace pour l'imagination.

Les différents moments de l'argumentation consistent en la nécessité de l'imagination, l'inefficacité des figures de cire, et la valeur particulière des esquisses par rapport aux œuvres achevées.

3. Dégager l'idée principale du texte.

Le candidat doit formuler que la valeur de l'art repose en grande partie sur sa capacité à engager l'imagination du spectateur et à ne pas se contenter d'une représentation brute de la réalité. L'idée principale pourrait se résumer à l'importance du dialogue entre l'œuvre et le spectateur.

L'idée principale du texte est que l'œuvre d'art doit stimuler l'imagination du spectateur plutôt que de livrer une représentation complète et directe de la réalité.

Partie C - Commentaire

1. Quel rôle l'auteur accorde-t-il à l'imagination dans notre rapport aux œuvres d'art ?

Il est crucial d'expliquer que l'imagination, selon Schopenhauer, est centrale dans la contemplation de l'art. Elle doit être sollicitée pour enrichir l'expérience esthétique. Le candidat devrait développer l'idée que cette imagination permet une interprétation personnelle et un voyage intérieur au-delà de ce qui est montré.

Selon Schopenhauer, l'imagination joue un rôle essentiel dans notre rapport aux œuvres d'art, enrichissant notre expérience esthétique et permettant une interprétation personnelle.

2. Une œuvre d'art est-elle jamais achevée ?

Pour cette dernière question, il faut discuter la conception que Schopenhauer semble défendre, à savoir que l'achèvement d'une œuvre d'art pourrait diminuer son impact, car elle perdrait la spontanéité qui invite à l'imagination. L'idée d'achèvement peut être perçue comme relative, soulignant la toujours présente possibilité d'interprétation.

Une œuvre d'art n'est jamais véritablement achevée, car l'interaction et l'imagination du spectateur lui confèrent une dimension vivante et évolutive.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps équitablement entre les différentes parties sans

négliger l'écriture, l'analyse et la synthèse.

- **Trouver un fil conducteur** : Soulignez et reliez les idées clés tout au long de votre rédaction pour créer une argumentation cohérente.
- **Évitez les généralisations** : Soyez spécifique dans votre analyse, soutenez vos propos avec des exemples précis du texte.
- **Revoyez votre copie** : Lisez votre travail pour éviter les fautes et pour vous assurer que les idées sont présentes et développées correctement.
- **Pratique** : Familiarisez-vous avec différents textes philosophiques pour développer votre capacité à analyser et à synthétiser.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.