



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Philosophie - Session 2024

Correction - Baccalauréat Technologique - Philosophie - Session 2024

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction par exercices/questions

Option n°1 : Questions de l'option 1

A) Éléments d'analyse

1. À quelles résistances doit faire face un artiste dans le processus de création ? En quoi ces résistances sont-elles nécessaires au processus de création ?

Dans le processus de création, un artiste doit faire face à plusieurs types de résistances :

- **Technique** : L'artiste doit maîtriser les outils et les techniques de son art (peinture, sculpture, écriture, etc.). Par exemple, un peintre doit savoir utiliser les pinceaux et la peinture, un écrivain doit maîtriser le vocabulaire et la grammaire.
- **Matériel** : Les caractéristiques des matériaux utilisés imposent des contraintes. Par exemple, certains matériaux ne se prêtent pas à certaines techniques.
- **Opinion** : La perception du public et les normes sociales peuvent également constituer une résistance, l'artiste s'expose à des critiques et doit naviguer entre les attentes du public et sa vision personnelle.
- **Lois** : Il existe des réglementations qui encadrent l'art, notamment dans l'espace public, qui peuvent restreindre certaines formes d'expression.

Ces résistances sont nécessaires car elles forcent l'artiste à trouver des moyens créatifs pour les surmonter. Elles nourrissent le processus de création, allant souvent de pair avec l'innovation artistique. En confrontant ces obstacles, l'artiste améliore ses compétences et enrichit son œuvre.

2. Expliquez : « Toute œuvre d'art est révolutionnaire, soit, mais elle ne peut l'être qu'en agissant sur ce qu'elle subvertit ».

Cette phrase souligne que toute œuvre d'art, pour être véritablement révolutionnaire, doit interagir avec des traditions ou des conventions existantes. L'idée est que pour qu'un thème ou un style soit considéré comme novateur, il doit d'abord se confronter à quelque chose qu'il remet en question. Cette interaction assure que l'œuvre n'est pas simplement une rupture, mais qu'elle transforme quelque chose de déjà présent, enrichissant ainsi le discours artistique.

3. En quoi le « caractère novateur » d'une œuvre d'art « disparaîtrait s'il n'y avait rien devant elle » ?

Le caractère novateur d'une œuvre ne peut exister sans référence à ce qui la précède. S'il n'y avait aucune forme d'art à laquelle s'opposer, il n'y aurait ni défi, ni remise en question, donc, aucun contexte de création. En d'autres termes, c'est le rapport avec le passé qui confère à une œuvre son effet novateur ; elle ne peut être perçue comme innovante que dans la mesure où elle interagit avec d'autres œuvres ou conventions.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

L'auteur explore la question du processus créatif et des contraintes qui l'accompagnent. Il interroge la notion de liberté créative à travers l'examen des obstacles auxquels fait face un artiste.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation de Claude Lévi-Strauss peut être structurée en plusieurs moments :

- **Identification des résistances** : Présentation des différentes résistances rencontrées par l'artiste.
- **Importance de ces résistances** : Argument selon lequel ces dernières sont essentielles à l'innovation artistique.
- **Réflexion sur l'œuvre d'art** : Seulement par rapport à ce qu'elle subvertit, l'œuvre peut être considérée comme révolutionnaire.
- **Synthèse de l'idée principale** : Une œuvre d'art est le résultat d'un équilibre entre intention créatrice et contraintes externes.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale soulevée par l'auteur est que l'œuvre artistique émerge non seulement de l'intention créatrice, mais également des résistances rencontrées. C'est par la lutte contre ces contraintes qu'elle acquiert son caractère novateur et sa valeur esthétique.

C) Commentaire

1. D'après le texte, l'artiste est-il entièrement libre dans sa création ?

Non, selon le texte, l'artiste n'est pas entièrement libre dans sa création. Les résistances qu'il rencontre - qu'elles soient techniques, matérielles, sociales ou légales - limitent son champ d'action et forcent l'artiste à composer avec ces contraintes. C'est par cette interaction que son œuvre prend forme.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, que pensez-vous que nous admirons dans une œuvre d'art ?

Ce que nous admirons dans une œuvre d'art, c'est la capacité de l'artiste à sublimer les obstacles qu'il a affrontés. L'œuvre devient admirable non seulement pour son esthétique, mais aussi pour le dialogue qu'elle instaure avec le passé et pour la manière dont elle transforme les résistances en opportunité d'expression. Nous pouvons également apprécier la tension entre intention et contrainte, qui confère une dimension dynamique à l'œuvre.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Accordez suffisamment de temps à chaque question pour bien développer vos réponses. N'hésitez pas à répartir le temps de manière proportionnelle selon le poids de chaque question.
- **Élaborer un plan** : Avant de répondre, établissez un plan pour structurer vos idées et arguments. Cela vous aidera à rester clair et cohérent.
- **Se référer au texte** : Chaque réponse doit s'appuyer sur des éléments du texte. Citez des passages pour illustrer vos propos et renforcer vos argumentations.
- **Argumenter clairement** : Exposez vos idées de manière précise, en évitant les généralités. Justifiez vos réponses et reliez chaque concept aux autres éléments de l'argumentation.
- **Relire** : Prenez le temps de relire vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes et vous assurer que votre raisonnement est clair et logique.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.