



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Philosophie - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2025

| Informations générales

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Philosophie

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non précisé

Interdiction : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction de l'exercice

Sujet : Explication du texte de G.W.F. Hegel

Le candidat a le choix entre deux options pour rédiger l'explication de texte. Dans cette correction, nous allons nous concentrer sur l'option n°1 où le candidat doit répondre aux questions posées.

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi dit-on qu'un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

Démarche :

- Rappel des termes : l'auteur oppose les produits humains (œuvres d'art) aux produits naturels (objets de la nature).
- Analyse des arguments de l'auteur qui indique que les œuvres d'art sont superficielles, non douées de vie, et créées par l'homme, tandis que la nature est l'œuvre de Dieu et pleine de vie.

Réponse : Selon l'auteur, un « produit humain » est considéré comme inférieur parce qu'il manque de sentiment et de vie, alors que les « produits de la nature » sont des créations vivantes, dotées d'un finalisme et d'une complexité intrinsèques.

2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l'œuvre d'art est une « chose morte » ?

Démarche :

- Identifier que l'œuvre d'art est définie par son aspect matériel (pierre, bois, toile).
- Conclure sur le fait que, en tant qu'objet, elle ne possède pas de vie extérieure.

Réponse : L'œuvre d'art est considérée comme une « chose morte » car, bien qu'elle puisse sembler vivante en surface, intérieurement, elle est formée de matériaux non-vivants et n'exprime pas de vie, à l'opposé des produits naturels.

3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

Démarche :

- Expliquer que l'œuvre d'art acquiert sa valeur à travers la spiritualité et la signification qu'elle véhicule.
- Citer un exemple comme une peinture de Van Gogh qui, bien que physique, transmet des émotions et des idées.

Réponse : On ne doit pas voir l'œuvre d'art seulement comme un objet, mais comme une expression spirituelle qui représente des idées et émotions. Par exemple, la « Nuit étoilée » de Van Gogh, qui, au-delà de sa matérialité, incarne une vision poétique et spirituelle du ciel nocturne.

4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

Démarche :

- Évaluer les conclusions de l'auteur sur la pérennité des œuvres d'art par rapport à la nature.
- Identifier la notion de durée et d'immortalité de l'œuvre d'art.

Réponse : La « supériorité » de l'œuvre d'art réside dans sa capacité à conférer une permanence aux événements éphémères, offrant ainsi une représentation durable de la vérité, contrairement aux produits de la nature qui sont périssables.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

Démarche :

- Reformuler la problématique principale du texte.

Réponse : L'auteur s'interroge sur la hiérarchie entre les œuvres d'art et les productions naturelles, cherchant à établir ce qui confère à l'art sa valeur et sa signification.

2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

Démarche :

- Identifiez les étapes logiques de l'argumentation : définition, opposition, argumentation et conclusion.

Réponse : L'argumentation se déroule en quatre moments : 1) présentation de l'opposition entre l'art et la nature, 2) définition de la nature de l'œuvre d'art, 3) exposition des raisons de sa « mort », 4) énonciation de sa supériorité par la durée.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

Démarche :

- Résumer les conclusions des moments d'argumentation pour définir l'idée principale.

Réponse : L'idée principale du texte est que l'œuvre d'art, bien qu'étant un produit humain, possède une dimension spirituelle et une durée qui lui confèrent une supériorité sur les produits naturels éphémères.

C. Commentaire

1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

Démarche :

- Analyser la signification de l'opposition entre art et nature.

Réponse : La comparaison révèle que si la nature est vivante et éphémère, l'art, lui, transcende la mortalité en préservant l'essence des expériences humaines, ce qui permet d'apprécier le monde d'une manière plus spirituelle.

2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

Démarche :

- Définitions des vérités représentées par l'art.

Réponse : L'œuvre d'art est porteuse de vérité en ce qu'elle capture des émotions, des idées et des vérités intemporelles, transcendant le temps pour établir un lien entre l'expérience humaine et l'éternité.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Ne pas passer trop de temps sur une question. Une estimation de 15-20 minutes par question est idéale pour couvrir toutes les réponses.
- **Structure de réponse :** Utiliser une structure claire dans vos réponses (introduction, développement, conclusion) pour faciliter la compréhension du correcteur.
- **Citations :** N'hésitez pas à citer directement des passages du texte pour appuyer vos arguments tout en gardant en tête qu'une explication n'est pas un simple résumé.
- **Pensée critique :** Toujours apporter un élément de réflexion personnelle, car cela enrichit l'analyse et peut faire la différence lors de l'évaluation.
- **Relecture :** Si le temps le permet, relisez-vous pour corriger d'éventuelles fautes d'orthographe et vous assurer de la clarté de votre propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.