



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Philosophie - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

| Correction par exercice

Choix de sujet

Le candidat a le choix entre trois sujets. Il doit choisir un sujet et s'engager à le traiter. Chaque sujet aborde des thèmes fondamentaux en philosophie, et le candidat doit démontrer sa capacité à analyser et interpréter ces idées.

Sujets proposés

- **Sujet 1** : Peut-on critiquer la religion sans la rejeter ?
- **Sujet 2** : La justice peut-elle se passer de l'usage de la force ?
- **Sujet 3** : Expliquer le texte suivant (extrait de Plotin, Ennéades, V, 8).

Options de rédaction

Le candidat doit préciser son option de rédaction (option n°1 ou option n°2) au début de sa copie :

- **Option n°1** : Répondre aux questions posées dans l'ordre.
- **Option n°2** : Suivre un développement plus libre basé sur le choix de sujet.

| Questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.

Démarche : Le candidat doit identifier les caractéristiques des deux blocs de pierre. L'un est naturel, brut, sans intervention humaine, tandis que l'autre est façonné par l'art, représentant une idée de beauté.

Réponse : Les deux blocs de pierre se différencient par leur état : l'un est non travaillé (naturel), l'autre est sculpté sous l'influence de l'art, ce qui lui confère une esthétique résultant de la vision de l'artiste.

2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?

Démarche : Ici, le candidat doit expliquer le sens de "n'importe qui" et le lien avec l'idéal esthétique. Jésus-Christ, Bouddha, ou des figures marquantes peuvent être cités.

Réponse : Plotin suggère que la statue ne doit pas représenter des individus ordinaires mais plutôt des figures qui incarnent la beauté idéale, une notion subjective de grandeur et d'esthétique.

3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».

Démarche : Le candidat doit démontrer une compréhension de la notion de forme dans le contexte artistique par rapport à la matière.

Réponse : Cette phrase signifie que l'art transforme la matière (pierre) en lui donnant une forme spécifique qui ne lui était pas intrinsèquement. Cette création symbolise une élévation de la matière vers un idéal esthétique.

4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

Démarche : Le candidat doit réfléchir au rôle de l'artiste dans le processus de création.

Réponse : "L'artiste participe à l'art" indique que l'art n'est pas seulement une technique ou un produit, mais une interaction entre la vision intérieure de l'artiste et le matériau à transformer, reliant ainsi le monde spirituel et matériel.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Démarche : Identifiez la problématique centrale du texte.

Réponse : Plotin tente de répondre à la question de la relation entre l'art, la beauté, et la création : quel rôle joue l'artiste dans l'expression de la beauté ?

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Démarche : Le candidat doit structurer l'argumentation du texte.

Réponse : L'argumentation se décompose en plusieurs moments:

1. Présentation des deux blocs de pierre
2. Introduction de la notion de beauté liée à la forme
3. Rappel que cette beauté provient de la pensée de l'artiste

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

Démarche : Résumons l'essentiel du texte.

Réponse : L'idée principale est que l'art, à travers l'intervention de l'artiste, élève la matière au statut de beauté, révélant ainsi une esthétique qui existe indépendamment de la pierre elle-même.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?

Démarche : Le candidat devrait explorer la relation entre la création artistique et la réflexion intellectuelle.

Réponse : L'art est le reflet de la pensée; l'artiste matérialise des idées abstraites en œuvres concrètes, faisant ainsi intervenir la subjectivité et la culture.

2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

Démarche : Le candidat doit argumenter sur la beauté intrinsèque de la nature par rapport à l'art.

Réponse : La nature possède sa propre beauté intrinsèque; cependant, l'art enrichit cette expérience en interprétant et en transformant notre perception de celle-ci.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoyez environ une heure par question pour éviter d'être dépassé.

- **Lisibilité** : Rédigez de manière claire et structurée pour faciliter la lecture de votre argumentation.
- **Exemples** : Appuyez-vous sur des exemples d'artistes connus pour illustrer vos propos.
- **Révision** : Relisez votre copie pour corriger les fautes et clarifier des idées floues.
- **Relation argument/style** : Soyez logique et précis dans votre raisonnement, mais laissez briller votre style personnel.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.