Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac ST2S, veuillez visiter :
bacst2s.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac ST2S

Français, épreuve anticipée

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEME1BIS** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire littéraire de Le Roi s'amuse de Victor Hugo (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois parcours (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacst2s.fr/assets/annales/bac-st2s/Français/2021/Bac ST2S - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf

1. Commentaire littéraire de Le Roi s’amuse de Victor Hugo

L’extrait de l’acte II, scène 4, se déroule dans un jardin : Blanche confie à Dame Bérarde son amour pour un jeune cavalier, sans savoir qu’il s’agit du roi François Ier, caché derrière un arbre. Le commentaire porte sur la naïveté de cet aveu amoureux et sur la scène comique où Dame Bérarde obtient de l’or du roi en multipliant les compliments.

Question 1. Rédigez le commentaire littéraire de l’extrait en vous aidant des deux pistes proposées : l’aveu amoureux d’une jeune fille naïve ; les échanges entre Dame Bérarde et le personnage caché, et leur dimension comique.

Dans cette scène de *Le Roi s’amuse*, Victor Hugo associe l’aveu amoureux de Blanche à un échange comique entre Dame Bérarde et le roi caché. Comment la naïveté de Blanche nourrit-elle cette comédie ?

Blanche laisse éclater un amour spontané, marqué par les exclamations et les accumulations : le cavalier est « brave et doux », « noble et fier ». Elle l’idéalise, le voyant « plus grand que tous d’une coudée », et s’écrie : « Je suis à lui ! » Son souhait d’un « pauvre écolier » plutôt que d’un prince révèle une conception romanesque de l’amour.

À chaque compliment, Bérarde tend la main au roi et reçoit des pièces d’or. Le spectateur, informé par les didascalies, comprend le stratagème avant Blanche : cette ironie dramatique fait rire. Les apartés du roi, jusqu’à « je suis dévalisé ! », et les gestes répétés de Bérarde renforcent le comique. Hugo oppose ainsi la sincérité de Blanche à l’intérêt de sa domestique.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Hugo oppose l’aveu amoureux naïf de Blanche au manège intéressé de Bérarde. Le secret du roi et les apartés créent une scène comique fondée sur l’ironie dramatique et la répétition.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois parcours

Cette partie propose trois sujets associés à une œuvre et à un parcours étudiés durant l'année : Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. Pour le parcours choisi, le candidat réalise une contraction notée sur 10 points et un essai noté sur 10 points, chacun portant sur le texte et la question correspondants.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales », I, 31. Parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre.

Question A - Contraction. Résumez le texte de Rodolphe Christin en 199 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre contraction doit compter entre 179 et 219 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Les premiers voyageurs ouvrent parfois des voies nouvelles sans savoir qu'elles deviendront des destinations ordinaires. Les itinéraires marginaux se changent ainsi en autoroutes touristiques. Malgré l'inventivité commerciale et la diversité annoncée, les lieux d'accueil se ressemblent : aménagements, signalétique et publicité suivent des modèles communs. Les activités locales changent en profondeur. **[50 mots]**

Les métiers se spécialisent et la division du travail remplace souvent la polyvalence traditionnelle. Les pratiques touristiques réclament équipements, services et niveaux de confort variés. Les touristes rêvent pourtant de nature vierge et d'humanités authentiques, oubliant que ces espaces sont habités. Leur affluence menace alors leur intégrité, ainsi que celle des milieux naturels. **[100 mots]**

Le rêve d'évasion cache une contradiction : la nature de certains constitue la culture et les ressources d'autres. Routes, équipements et passages piétinent les paysages, dérangent la faune et détruisent la flore. L'homme moderne fuit son quotidien sans effacer ses traces ; la publicité entretient sa quête de nouveautés toujours nouvelles. **[150 mots]**

Les parcours deviennent donc balisés, même pour les voyageurs indépendants, qui peinent à éviter services et organisations. Le tourisme diffuse un modèle occidental fondé sur l'efficacité, le progrès et la croissance. Au nom du développement et de la lutte contre la pauvreté, il convertit les sociétés à l'économie de marché. **[Nombre de mots : 200]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction de 200 mots : le tourisme standardise les lieux, fragilise les sociétés d'accueil et diffuse un modèle occidental.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, les voyages sont-ils l'occasion de rencontrer d'autres cultures ? » Appuyez-vous sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Voyager peut faire rencontrer d'autres cultures, mais cette rencontre n'est ni automatique ni toujours respectueuse. Elle demande de remettre en question ses propres habitudes.

Dans « Des Cannibales », Montaigne compare les coutumes européennes à celles des peuples du Nouveau Monde et rappelle que « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». Le regard de l'étranger permet ainsi de relativiser ses normes. Dans les *Lettres persanes*, Montesquieu utilise aussi le regard de visiteurs étrangers pour révéler les préjugés français.

Rodolphe Christin souligne toutefois que le tourisme peut détériorer les lieux et les modes de vie qu'il prétend découvrir. Une rencontre authentique suppose donc d'écouter les habitants, de respecter leur quotidien et de ne pas réduire leur culture à une attraction.

Variantes recevables : toute réponse organisée qui nuance la possibilité d'une rencontre et s'appuie sur les œuvres demandées.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le voyage favorise la rencontre culturelle si le visiteur écoute les habitants et respecte leurs modes de vie.

La Fontaine, Fables, livres VII à IX. Parcours : Imagination et pensée au XVIIème siècle.

Question B - Contraction. Résumez le texte de Janick Auberger en 192 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre contraction doit compter entre 173 et 211 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

La fiction représente l'animal de deux façons : l'homme peut être animalisé, tandis que l'animal peut recevoir des traits humains. L'anthropomorphisme est familier depuis l'Antiquité ; le zoomorphisme trouble davantage l'Occident, qui voit dans l'animalité une déchéance. La métamorphose humaine en animal est souvent punitive : les mythes rendent ainsi visibles les tendances. **[50 mots]**

Actéon, changé en cerf par Artémis, illustre cette logique. Les animaux métaphoriques dévoilent l'humain plutôt que la réalité zoologique. Dans les contes, le héros retrouve souvent sa forme après avoir triomphé de son apparence ou gagné l'amour ; l'animalisation y demeure généralement une chute, malgré quelques identifications poétiques à l'animal, ambiguës. **[100 mots]**

À l'inverse, l'anthropomorphisme prête aux animaux pensées, paroles et conduites humaines. Ils deviennent des prête-noms permettant d'éclairer une idée et de transmettre une morale. Le *Roman de Renart* critique les mœurs ; La Fontaine dénonce la société de Louis XIV. La fiction animale autorise une liberté que l'humain ne pourrait prendre. **[150 mots]**

Ce détour apporte distance, humour et légèreté, rendant la critique moins austère qu'un portrait moral. Les créateurs peuvent façonner l'animal à des fins ludiques, démonstratives ou esthétiques. Pourtant, ces inventions ne semblent pas avoir modifié le regard porté sur les rapports entre humains et animaux. L'animal fictif sert parfois l'analyse. **[Nombre de mots : 200]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction de 200 mots : la fiction animale révèle souvent les comportements humains, sans épuiser la question de l'animal.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Parler de l'animal, est-ce forcément parler de l'Homme ? » Appuyez-vous sur les Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Parler de l'animal revient souvent à parler de l'homme, mais ce n'est pas toujours le cas. La fiction animalière permet fréquemment de critiquer la société et les comportements humains.

Dans « Les Animaux malades de la peste », La Fontaine met en scène un lion qui impose une justice favorable aux puissants, tandis que l'âne est condamné. Les animaux représentent ainsi les rapports de pouvoir de la société. Comme l'explique Janick Auberger, ce détour par l'animal apporte distance, humour et liberté à la critique.

Cependant, l'animal ne se réduit pas à un symbole humain. La métamorphose peut exprimer la peur de perdre son identité, tandis que les animaux réels ont une existence et des besoins propres. Parler d'eux peut donc aussi inviter à reconnaître leur altérité.

Variantes recevables : toute réponse argumentée qui analyse la portée humaine des animaux fictifs et envisage leur sens propre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'animal représente souvent l'homme dans la fiction, mais il peut aussi être considéré dans son altérité.

Voltaire, L'Ingénu. Parcours : Voltaire, esprit des Lumières.

Question C - Contraction. Résumez le texte d'Antoine Lilti en 199 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre contraction doit compter entre 179 et 219 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Les Lumières suscitent des jugements opposés : certains défendent leur héritage, d'autres le combattent. Depuis la Révolution, les philosophes du XVIIIe siècle sont célébrés comme fondateurs de la démocratie libérale, de la tolérance et du savoir. Cet héritage reste toutefois à éprouver face aux crises contemporaines et aux débats politiques actuels. **[50 mots]**

On présente parfois les Lumières comme un bloc : culte de la raison et du progrès, rejet religieux, défense des droits et de la liberté. Cette lecture peut devenir un universalisme indifférent aux différences culturelles. Les critiques rappellent que raison, commerce et science ont aussi servi l'exploitation, l'impérialisme et l'industrialisation polluante. **[100 mots]**

Il faut donc refuser le choix entre adhésion aveugle et rejet caricatural, puis considérer les désaccords des philosophes. Voltaire, anticlérical et déiste, n'est pas athée comme Diderot ; plusieurs courants concilient raison et foi. La démocratie demeure minoritaire, tandis que les penseurs comptent souvent sur la monarchie pour combattre les préjugés. **[150 mots]**

Le progrès continu relève surtout du XIXe siècle ; les Lumières espèrent plutôt des avancées ponctuelles et restent inquiètes. Elles forment moins une doctrine qu'un ensemble de débats sur la transformation sociale. Leurs auteurs combattent fanatisme et injustice, mais cultivent doute et ironie. Dialogue et conte nourrissent cette autocritique : ils ne donnent pas de réponses définitives, mais posent des questions toujours actuelles. **[Nombre de mots : 211]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction de 211 mots : les Lumières constituent un héritage pluriel de débats, de critiques et de doutes.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Se pose-t-on aujourd'hui les mêmes questions que celles qui préoccupaient les écrivains des Lumières ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Les écrivains des Lumières ont interrogé la justice, la liberté, la religion et le pouvoir. Ces questions demeurent actuelles, même si le contexte et les réponses ont changé.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire confronte le regard du Huron aux institutions françaises. Son héros découvre l'intolérance religieuse, l'arbitraire judiciaire et l'emprisonnement injuste. Le conte interroge ainsi la liberté de conscience et l'égalité devant la loi, enjeux toujours présents.

Antoine Lilti rappelle que les Lumières ne forment pas un bloc : leurs penseurs divergent sur la religion, la démocratie et le progrès. Aujourd'hui, les débats écologiques et ceux liés à la mondialisation donnent à ces interrogations des formes nouvelles.

Nous posons donc largement les mêmes questions, sans pouvoir reprendre les réponses du XVIIIe siècle. Comme les philosophes, il nous faut confronter les idées et nous méfier des certitudes.

Variantes recevables : toute réponse organisée qui distingue la permanence des questions et l'évolution de leur contexte.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les grandes questions des Lumières persistent, mais les réalités contemporaines appellent des réponses nouvelles.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC ST2S

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEME1BIS, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire de Le Roi s'amuse ou un sujet associant contraction et essai sur Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire interprète un texte littéraire en s'appuyant sur ses procédés et sur les pistes données dans le sujet.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte source sans en altérer le sens et respecte la fourchette de mots indiquée.
- Pour chaque contraction, le sujet demande un repère tous les 50 mots et le décompte final du nombre de mots.
- L'essai développe une réponse organisée en s'appuyant sur l'œuvre, le texte de contraction et les références étudiées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez l'un des deux sujets, puis, pour le sujet 2, le parcours correspondant à l'œuvre étudiée.
- Respectez la cible et la fourchette de mots propres à la contraction du parcours choisi.
- Placez les repères tous les 50 mots et inscrivez le total à la fin de la contraction.
- Dans l'essai, répondez précisément à la question et mobilisez les références demandées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le nombre de mots demandé dans la contraction ?

Pour le parcours A, la cible est 199 mots, avec une fourchette de 179 à 219 ; pour B, 192 mots, de 173 à 211 ; pour C, 199 mots, de 179 à 219. Marquez chaque tranche de 50 mots et inscrivez le total final.

Q : Comment construire une réponse convaincante dans l'essai ?

Répondez directement à la question par une réflexion organisée. Appuyez vos arguments sur l'œuvre et le texte de contraction du parcours choisi, puis mobilisez les textes étudiés et, si cela éclaire votre propos, vos lectures et votre culture personnelle.

Q : Dois-je traiter les trois parcours proposés dans le sujet 2 ?

Non. Choisissez un seul parcours, celui qui correspond à l'œuvre et au parcours étudiés durant l'année. Pour ce choix, réalisez la contraction et l'essai correspondants, chacun noté sur 10 points.

Q : Quels critères de notation sont précisés pour ces travaux ?

Le sujet attribue 20 points au commentaire, et 10 points à la contraction ainsi que 10 points à l'essai dans le sujet 2. Il précise aussi les contraintes de longueur de la contraction, les repères tous les 50 mots et le total final.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacst2s.fr/assets/annales/bac-st2s/Français/2021/Bac ST2S - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf
Ressources Bac ST2S : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.