Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac ST2S, veuillez visiter :
bacst2s.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac ST2S

Français

Session 2021 • Code sujet : **21FRANTEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : le rêve de l'Ouest et l'aventure de Suter (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois propositions (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacst2s.fr/assets/annales/bac-st2s/Français/2021/Bac ST2S - Français - Session 2021 - 3-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : le rêve de l’Ouest et l’aventure de Suter

L’extrait de L’Or de Blaise Cendrars raconte la fascination de Johann August Suter pour les territoires mystérieux de l’Ouest et son départ vers Santa Fé. Le commentaire invite à analyser la composition de son rêve et à montrer dans quelle mesure son obsession fait de lui un aventurier.

Commentaire de texte

Question 1. Commentez l’extrait de L’Or de Blaise Cendrars. Vous pouvez vous inspirer des deux pistes proposées : de quoi se compose le rêve de Suter ? Dans quelle mesure cette obsession fait-elle de lui un aventurier ?

Le rêve de Suter mêle découverte géographique et imaginaire merveilleux. Les voyageurs parlent tous de « l’Ouest », région immense aux paysages contrastés, entre « terres fertiles » et « steppes arides ». Les récits de « villes d’or » et de « pays merveilleux » nourrissent l’espoir d’un monde inconnu, au-delà des montagnes et des déserts. Les questions répétées expriment la curiosité et l’inquiétude de Suter.

Le rythme s’accélère avec son départ : qualifié d’« homme d’action », il vend ses biens, achète trois wagons et rejoint trente-cinq marchands. L’expédition échoue, mais il s’adapte en commerçant avec les Indiens. Il apprend alors le nom de la Californie, sans s’y rendre encore : il doit retourner en Missouri. La phrase finale, « Il est hanté », présente son désir comme une obsession.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rêve d’un Ouest mystérieux et fabuleux, la quête de Suter le conduit à tout risquer. Son adaptation aux épreuves confirme son esprit d’aventure, tandis que la Californie devient une obsession.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi trois propositions

Le candidat choisit une proposition parmi A, B et C, chacune associée à une œuvre et à un parcours étudiés durant l'année. Il réalise la contraction du texte indiqué, notée sur 10 points, puis l'essai correspondant, également noté sur 10 points.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Question A. Contraction. Contraction, 10 points : résumez en 187 mots le texte d'Aurélien Barrau, extrait de Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité. La tolérance est de plus ou moins 10 %, soit de 168 à 206 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Face à la crise écologique, la responsabilité individuelle ne suffit pas : les humains peinent à se restreindre. La politique doit donc imposer des lois limitant les comportements incompatibles avec la vie commune. Ainsi, la contrainte protège notre liberté future, comme l'interdiction de conduire en état d'ébriété. Des taxes peuvent dissuader. [50 mots]

Mais elles ne doivent pas permettre aux riches d'acheter le droit de polluer. La décroissance de l'exploitation industrielle est nécessaire, sans freiner l'amour, la créativité ni la production intellectuelle. Il faut rompre avec la surproduction et cesser de traiter animaux et végétaux comme ressources : ces êtres ont valeur en eux-mêmes. [100 mots]

Cette évolution suppose de repenser nos choix : l'écologie doit devenir amour de la vie, plutôt qu'une gestion de l'environnement. Il nous revient de préférer les vies aux biens, les espèces à un système destructeur, et l'avenir à l'instant. La transformation n'exige ni interdiction du progrès ni renoncement aux avancées utiles. [150 mots]

Il faut aussi accueillir l'étranger et reconnaître notre solidarité avec lui. L'Europe a échoué envers les Syriens ; les réfugiés climatiques seront bien plus nombreux. Alors que la famine tue tandis que des millions de tonnes de nourriture sont jetées, devenons des membres responsables de la patrie des vivants. [198 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 198 mots. Barrau défend des lois écologiques, une décroissance matérielle et une solidarité étendue aux humains, aux animaux et à la nature.

Question A. Essai. Essai, 10 points : répondez de manière organisée à la question « Dans quelle mesure les êtres humains ont-ils la responsabilité urgente d'agir en tant que membres fiers de la grande "patrie des vivants" ? ». Appuyez-vous sur le chapitre « Des Cannibales » des Essais de Montaigne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année au titre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Les êtres humains ont une responsabilité urgente envers le vivant, car leurs modes de vie menacent les conditions de l'existence. Barrau rappelle que les choix individuels ne suffisent pas : des lois doivent limiter les comportements destructeurs. Elles protègent l'avenir, à condition d'être justes et de ne pas faire peser l'effort sur les seuls plus modestes.

Montaigne invite à se méfier de l'ethnocentrisme : dans « Des Cannibales », il écrit que « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». L'étranger ne doit donc pas être réduit à un ennemi. Cette ouverture peut s'étendre aux animaux et aux plantes, que Barrau présente comme des êtres ayant une valeur propre.

Agir pour la « patrie des vivants », c'est enfin conjuguer sobriété, décisions collectives et progrès réfléchis. La responsabilité est urgente, mais elle n'appelle pas le désespoir : chacun peut soutenir des règles équitables et une solidarité qui dépasse les frontières humaines.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Protéger la patrie des vivants exige une action collective et équitable, une remise en question de nos habitudes et une solidarité au-delà de l'espèce humaine.

Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B. Contraction. Contraction, 10 points : résumez en 191 mots le texte de Christophe Bouriau, extrait de Qu'est-ce que l'imagination ? La tolérance est de plus ou moins 10 %, soit de 172 à 210 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

L'imagination reconstruit les souvenirs lointains à partir de traces incomplètes. Guidée par l'intelligence et confrontée aux témoignages, elle comble les lacunes de la mémoire. Elle intervient aussi dans le rappel du passé récent : nous complétons inconsciemment les scènes observées selon la vraisemblance, ce qui peut expliquer les contradictions entre témoins de bonne foi. [50 mots]

La mémoire conserve des impressions dispersées, qui surgissent sans ordre. Pour retrouver un souvenir précis, l'imagination les trie et les organise, en écartant les éléments inutiles. Le souvenir est donc en partie construit, et non simplement restitué. L'imagination participe également aux opérations intellectuelles, notamment à l'abstraction, qui isole les éléments essentiels d'un ensemble. [100 mots]

Matisse, par exemple, observe un paysage puis peint l'image simplifiée qu'il en a gardée. L'imagination sélectionne les lignes et les formes importantes, sans reproduire chaque détail. L'image obtenue n'est pas une copie, mais une épure qui fait ressortir la structure du paysage. Cette transformation permet à l'artiste de lui donner une expressivité nouvelle. [150 mots]

La peinture révèle ainsi des rapports qui échappaient au regard immédiat. En dépassant l'imitation fidèle, l'imagination rend visibles des aspects du réel qui seraient autrement inaperçus. [176 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 176 mots. L'imagination reconstruit les souvenirs, organise les impressions et révèle les structures essentielles du réel.

Question B. Essai. Essai, 10 points : répondez de manière organisée à la question « En quoi l'imagination nous aide-t-elle à connaître et à comprendre le monde ? ». Appuyez-vous sur les livres VII à IX des Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année au titre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

L'imagination aide à comprendre le monde : elle relie les faits, construit des hypothèses et permet d'adopter d'autres points de vue. Elle ne remplace pas l'observation, mais l'organise. Bouriau explique qu'elle reconstruit nos souvenirs à partir de traces incomplètes. Cette activité doit toutefois être contrôlée par l'intelligence, car des détails vraisemblables peuvent être inexacts.

Elle révèle aussi ce que l'observation seule ne montre pas. D'après Bouriau, Matisse sélectionne les formes essentielles d'un paysage pour en faire apparaître la structure. Dans les *Fables*, La Fontaine prête aux animaux des comportements humains : dans « Les Animaux malades de la peste », la fiction rend visibles l'injustice et les privilèges des puissants.

L'imagination permet donc d'interpréter le réel et d'envisager d'autres choix. Mais elle peut aussi tromper : il faut confronter ses représentations aux faits et à la raison. Elle enrichit la connaissance sans suffire à établir la vérité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'imagination reconstruit, interprète et questionne le monde, à condition de confronter ses représentations à l'expérience et à la réflexion.

Voltaire, L'Ingénu

Question C. Contraction. Contraction, 10 points : résumez en 188 mots le texte de Stefan Klein, « Le cerveau est une machine à falsifier », publié dans Books en décembre 2018-janvier 2019. La tolérance est de plus ou moins 10 %, soit de 170 à 206 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Une expérience comparant enfants et chimpanzés révèle que les enfants reproduisent toute une procédure pour ouvrir une boîte, tandis que les singes s'en tiennent au geste efficace. Cette « surimitation » montre notre disposition à croire et à transmettre des pratiques. Utile à la civilisation, cette confiance peut aussi nous rendre manipulables. [50 mots]

Nous cherchons des modèles fiables, mais nous nous laissons séduire par la réussite apparente. Des étudiants en finance copient un camarade qui gagne de l'argent, oubliant leurs connaissances, alors que son succès peut tenir au hasard. De même, des célébrités sont prises pour références sans preuve de compétence dans le domaine concerné. [100 mots]

Cette tendance rend les mensonges efficaces : slogans et affirmations trompeuses brouillent la différence entre opinion et fait. Nous ne manquons pas d'intelligence, mais voulons croire et sommes influencés par le jugement d'autrui. Le conformisme est puissant, pourtant curiosité et indiscipline peuvent lui résister. [150 mots]

Les enfants demandent « Pourquoi ? » et peuvent contredire l'opinion générale, comme dans le conte des habits neufs de l'empereur. Cette capacité à questionner pourrait préserver la démocratie. Il faut garder sa curiosité sans attendre des écrans des réponses définitives : accepter l'incertitude peut être fécond. [200 mots]

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction : 200 mots. Klein montre que l'imitation et le conformisme diffusent les erreurs, tandis que la curiosité et le questionnement peuvent leur résister.

Question C. Essai. **Essai, 10 points : répondez de manière organisée à la question « Pensez-vous comme l'auteur que notre avenir dépende de notre capacité à conserver l'envie de poser des questions ? ». Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année au titre de la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.**

Oui, notre avenir dépend en partie de notre capacité à poser des questions. Interroger les idées reçues aide à distinguer les faits des opinions et à résister aux discours trompeurs. Klein montre que l'imitation favorise la transmission, mais peut aussi entraîner un conformisme aveugle. La curiosité et le doute nous aident à examiner les modèles que nous suivons.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire donne à son héros un regard neuf sur les habitudes religieuses et sociales. Ses questions révèlent les contradictions d'une société qui se prétend raisonnable, mais se montre intolérante. Comme l'enfant du conte évoqué par Klein, l'Ingénu met au jour ce que les autres tiennent pour évident.

Questionner est donc essentiel à la démocratie : cela permet de débattre et de corriger les erreurs collectives. Mais le doute ne doit pas conduire à rejeter tout savoir. Il faut vérifier les informations, confronter les points de vue et accepter de réviser son jugement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Questionner protège contre le conformisme et permet de corriger les erreurs, à condition d'appuyer le doute sur les faits et le dialogue.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC ST2S

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21FRANTEAG1, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire de L'Or de Cendrars, ou une contraction et un essai liés à Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire étudie le texte de Cendrars en s'appuyant sur ses éléments précis et sur les pistes de lecture proposées.
- La contraction de chaque proposition impose une longueur cible et une tolérance de plus ou moins 10 %.
- Pour chaque contraction, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le décompte final.
- L'essai doit répondre de manière organisée à la question et mobiliser l'œuvre, le texte source et les lectures pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou la contraction suivie de l'essai, puis une seule proposition parmi A, B et C.
- Respectez la fourchette de mots correspondant à la proposition choisie.
- Pour la contraction, restituez les idées du texte sans ajouter de commentaire personnel.
- Dans le commentaire et l'essai, développez une réponse structurée et appuyée sur des exemples précis.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le nombre de mots demandé pour la contraction ?

Visez la longueur prescrite et vérifiez que votre texte reste dans la tolérance indiquée. Comptez régulièrement les mots, placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le total à la fin. Reformulez les idées essentielles sans ajouter d'avis personnel.

Q : Dois-je traiter les trois propositions A, B et C ?

Non. Le sujet demande de choisir une seule proposition parmi A, B et C. Pour celle-ci, vous faites la contraction du texte correspondant puis l'essai associé, en vous appuyant également sur l'œuvre et le parcours indiqués.

Q : Comment organiser les quatre heures d'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Estimez l'ampleur des tâches choisies, prévoyez du temps pour préparer et rédiger chaque partie, puis gardez un moment pour relire et vérifier le décompte de la contraction.

Q : Quels critères faut-il viser dans le commentaire et l'essai ?

Le commentaire doit proposer une analyse organisée et fondée sur le texte. L'essai doit répondre clairement à la question, construire un raisonnement cohérent et utiliser des exemples pertinents tirés de l'œuvre, du texte proposé et des lectures.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacst2s.fr/assets/annales/bac-st2s/Français/2021/Bac ST2S - Français - Session 2021 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac ST2S : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.