Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac ST2S, veuillez visiter :
bacst2s.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac ST2S - Français - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Session : 2025

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

1. Correction du commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Texte : Sully Prudhomme, Stances et poèmes, 1865 - L’Habitude

Résumé de la consigne

Réaliser un commentaire littéraire sur le poème « L’Habitude » en se concentrant sur deux aspects : l’habitude comme une compagne et une compagne redoutable.

Démarche de correction

Le commentaire doit porter une attention particulière à la structure du texte, à la manière dont Prudhomme personnifie l'habitude, ainsi qu'à ses conséquences sur l'individu. On peut diviser le commentaire en plusieurs parties :

- **Présentation et introduction :** Présenter le poème, son auteur, et exposer brièvement la thématique de l'habitude.
- **I. L’habitude présentée comme une compagne**
  Dans cette section, on mettra en avant les vers qui décrivent l’habitude comme familière, discrète, une présence constante, presque rassurante. Les termes comme « fidèle » et « humble » renvoient à une image chaleureuse et protectrice, soulignant que l'habitude aide à construire une routine.
- **II. Une compagne redoutable**
  Dans cette seconde partie, on discutera de la manière dont l'habitude devient une force aliénante. Les vers 19-20, qui parlent de l'« endormissement de la liberté », illustrent bien ce dilemme. On insistera sur le contraste entre la sécurité que l'habitude peut apporter et la perte de liberté qu'elle engendre.
- **III. Conclusion :** Souligner la complexité du rapport à l'habitude, qui peut être à la fois protectrice et oppressante, et discuter de la portée universelle de ce poème.

> **Note indicative :** À la fin du commentaire, préconiser de relier les idées à des expériences personnelles ou historiques si cela est pertinent.

2. Correction de la contraction de texte (10 points)

Objet d'étude : la littérature d’idées du XVIe au XVIIIe siècle

Consigne

Réduire un texte extrait d’une tribune sur les bienfaits du sport en 185 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche de correction

Pour réaliser la contraction, l'élève doit :

- **Lire attentivement le texte :** Saisir l’idée principale et les arguments clés.
- **Identifier les points essentiels :** Bien saisir les initiatives gouvernementales, l'importance de l'EPS, et l'impact sur les jeunes.
- **Eliminer les redondances :** Conserver ce qui est nécessaire pour transmettre le sens sans embellissement excessif.

À la fin de la contraction, l'élève doit réellement compter les mots, signaler la progression tous les 50 mots et donner le total.

Note indicative : Points peuvent être retirés pour des mots en trop ou un manque de clarté dans l’exposé des idées.

3. Correction de l'essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d’idées du XVIe au XVIIIe siècle

Consigne

Développer une réponse à la question : *« Une bonne éducation peut-elle ignorer le corps ? »*

Démarche de correction

Pour cet essai, l'élève doit :

- **Structurer ses idées :** Introduction claire, développement organisé (thèses, antithèses), et conclusion.
- **Appuyer ses arguments :** Utiliser les chapitres de Rabelais et le texte sur le sport mentionné auparavant pour lier le corps à la culture de l'éducation.
- **Construire des transitions fluides :** S’assurer que les paragraphes se suivent logiquement et que les idées sont bien développées.

Une attention particulière doit être portée sur la richesse du vocabulaire et la cohérence des idées.

Note indicative : Grader selon la clarté des arguments, la structure, et la pertinence des exemples.

4. Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prendre 30 minutes pour chaque partie préconisée et consulter régulièrement l'heure.
- **Rédaction fluide :** Toujours rédiger un brouillon pour mieux organiser ses pensées avant de transcrire une version finale.
- **Pensée critique :** Ne pas hésiter à remettre en question les idées et à développer une opinion personnelle, en s’appuyant sur des exemples solides.
- **Révision finale :** Passer en revue son texte pour corriger les fautes d’orthographe et de grammaire.
- **Engagement personnel :** Une approche personnelle et engagée sur le sujet peut enrichir le propos et le rendre plus intéressant à lire.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.